Des De Ja — Revista del barri. #11. juny 2025

अभी से

Des de ja

De acum A partir de maintenant

From now on

从现在起

Desde já Hemendik aurrera

С этого момента ਹੁਣ ਤੋਂ

من الان Akanatar

Desde ya Kuancia sasa

Kunan pacha

Consell Editorial
Emilià Almodóvar
Pep Balaguer
José Antonio Contreras
Lèlia Becana
Núria Giráldez
Raquel Gómez
Neus Juvillà
Sole Pérez Vergara
Ferran Polo
Francisco Rubio

Consell Assessor
Fátima Zohra Belhani
Jordi Ballart Macabich
Manuel Domínguez
Mercè Duch
Joan Font
Aitana Giráldez
David Granizo
Albert Martínez
Julia Portal

Dinamitza
LaFundició

Col·labora
Javeria Ahmed
Lorena Álvarez Chávez
Cristina Amatriain
Arxiu Municipal de Barcelona
Arxiu Municipal de l'Hospitalet
Biblioteca Florida
Cinema al Barri
Sandra Colmenero
Docents 089
Manuel Domínguez
Mercè Duch
Joan Font
David Granizo
L'Hospitalet amb el poble palestí
Yeirabell Huacón
Gerard De Josep
Maria Martí
Alba G. Mora
Julia Portal
Plataforma Recuperem Albert Germans
Zaina Qazzaz
Ángela Ramírez
Wikimedia Commons

Disseny i maquetació
LaFundició

Foto de portada
Alba G. Mora

Impressió
CHMGrafic

Si vols col·laborar al Laboratori Editorial vine al **Centre Municipal Ana Díaz Rico**.
Qualsevol dilluns de 17:30 a 19:30 h
T'hi esperem Des De Ja!

També ens pots fer arribar les teves opinions i propostes a l'adreça:
laboratorieditorial@gmail.com

Excepte on s'indiqui el contrari, aquesta obra està sota una llicència Creative Commons Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Impulsa

En el marc de

Amb el suport de

Promou i finança: la Generalitat de Catalunya - Departament d'Empresa i Treball. Amb la participació de la Junta d'Herències de la Generalitat de Catalunya en el finançament de Des dels blocs.

Índex

Editorial	El no infierno	5
Especial	La comunidad gitana en Blocs Florida	6
Especial	El flamenco en los bloques. Entrevista a Josefa Gómez y José Manuel Vidal	8
Especial	Del Ganges al Llobregat	14
La Florida	Laurel 31. Un espacio textil colaborativo que brota en la Florida	18
Ciutat	No és seguretat, és violència institucional	22
Internacional	Genocidio de cuerpos, no de almas	28
Internacional	إبادة الأجساد، لا الأرواح	29
Ciutat	Celebració del dia de la Terra Palestina	35
Ciutat	Pla urbanístic de Can Rigal o *más de lo mismo*	38
Ciutat	Fer-se gran a l'Hospitalet	42
La Florida	Hackear la ciudad. Taller de urbanismo táctico en la Florida	46
Ciutat	Docents pel dret a l'habitatge	48
Can Serra	Quaranta anys del Mercat de Can Serra	50
Sant Josep	Recuperem Albert Germans. L'espai autogestionat pel barri	52
La Florida	Fets versus paraules	54
La Florida	Adolescents del barri publiquen el llibre de relats *Històries de La Florida* amb l'editorial Blackie Books	56
Relat	Centaure	58
Relat	Boda	59
Relat	Visión	60
Relat	La gaviota	61
Poesia	Palabras	62
Biblioflorida	La nostra biblioteca	63
Biblioflorida	Recomanacions literàries	64
Cinema al barri	Agenda Cinema al barri. Tardor 2025	66
Al voltant de la cuina	Migas. Amb Ángela Ramírez	68
Passatemps	Sudoku	70

El no infierno

Equipo Editorial Des de Ja

El último párrafo del libro *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, dice: «El infierno de los vivos no es algo que será; hay uno, es aquel que existe ya aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Dos maneras hay de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de no verlo más. La segunda es peligrosa y exige atención y aprendizaje continuos: buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar, y darle espacio.»

«Si el verano del año pasado fue caluroso, espera el de este año», nos dicen los pronósticos. Vaya ánimos. Se nos presentan noches de ventanas abiertas, de tórrido y sofocante calor, sin que se mueva una hoja y de mucho ruido en la calle. Noches de mal dormir y sin descanso reparador que hace aumentar el mal humor. No se puede estar en casa, o en la habitación, y menos si ésta es pequeña y de difícil ventilación. El calor de todo el día y de todos los días se concentra, se acumula. El que tenga la posibilidad del aire acondicionado lo puede llevar mejor que el que sólo tenga un ventilador. Ya no digamos el que ni eso, que sólo tenga esta revista para abanicarse.

La opción más razonable es salir a la calle, a la plaza, aunque tampoco sea ninguna maravilla. El cemento y el asfalto retienen el calor del día. Vivimos en un horno, amontonados con una densidad de población de las más elevadas de todo el mundo: setenta y nueve mil habitantes por kilómetro cuadrado. Y es entonces cuando surgen los problemas entre los que intentan descansar porque tienen que madrugar y los que intentan respirar, refrescarse. Cada uno busca *su* solución sin reparar en el problema del *otro*, sin querer percatarse que de esa manera es imposible satisfacer a todos. Esta es la postura del que ha aceptado el infierno y forma parte de él.

El hecho de tener que vivir así amontonados, en viviendas poco diseñadas para el confort climático y sí para el beneficio rápido y cuantioso, así como la falta de zonas verdes, o el no llegar a tener el hospital prometido desde hace ya veinte años, o el de haber perdido la playa que nuestra ciudad tenía, o el de tener los servicios públicos deficientes que tenemos, por no mencionar la cada vez mayor explotación laboral, es fruto, en buena medida, de buscar cada uno *su* solución, de aceptar ser infierno.

Es lógico pensar que, si con *mi* solución no consigo nada, no avanzo, tendré que buscar de otra forma. Tal vez si cambiáramos de pronombre y en lugar del yo usáramos el nosotros lograríamos caminar. Si buscáramos soluciones colectivas, comunitarias, en lugar de individuales, quizás las cosas podrían cambiar. Si buscáramos y supiéramos reconocer qué y quién no es infierno, quizás entonces, y sólo entonces, podríamos tener alguna esperanza.

Alguien dirá que eso es utópico, que «no sirve de nada», manifestando con ello la constatación de su aceptación de sentirse derrotado, vencido, sin esperanza, de aceptar el infierno y volverse parte de él.

En el barrio hay espacios con personas que día a día buscan *salidas* colectivas a problemas supuestamente individuales. Buscan aquello que no es infierno, dándole espacio. Los podemos encontrar por ejemplo en la cooperativa de viviendas diseminadas en usufructo Les Juntes, que colectivamente encuentran soluciones al problema habitacional de los más desfavorecidos. O en La Escuelita Jurídica donde quien quiera puede aprender a defender sus y nuestros derechos con asesorías y formaciones. O en Laurel 31 con su espacio de apoyo mutuo, así como en la comunalidad La Florida s'aveïna, o en el Laboratori Editorial que confecciona esta revista, o en el Cinema al Barri, o la Associació de Veïnes i Veïns La Florida o... De ti depende querer salir del infierno.

La comunidad gitana en Blocs Florida

J. Santón

Hace seiscientos años los primeros gitanos, mis antepasados, llegaron a la Península Ibérica. Hace unos setenta años mi familia llegó a los Bloques Florida.

A lo largo de esos seiscientos años el pueblo gitano se dispersó por todo el territorio. Algunas comunidades se establecieron desde el principio en Cataluña. Pero fue en la primera mitad del siglo XX cuando hubo sucesivas oleadas migratorias procedentes de otras zonas de España. Unos continuaron su vida nómada trasladándose de pueblo en pueblo en caravanas; otros se asentaron en Barcelona, concretamente en el Somorrostro. Allí, frente a la playa de la Barceloneta, hubo una veintena de asentamientos gitanos. Todos construidos con barracas. Compartían arena, chabolas y miseria con el resto de personas llegadas, como ellos, en busca de prosperidad.

Imagen del Somorrostro hacia los años 60. Fuente: Arxiu Municipal de Barcelona.

Hacia 1950 el gobierno español decidió lavar la imagen de la ciudad y poner fin al barraquismo. Se construyeron para ese fin pisos de protección oficial en diferentes zonas. En Barcelona, Verdún, Barón de Viver, La Trinidad... En Badalona, San Roque. En Hospitalet, los Bloques Florida.

Para acceder a una vivienda de protección oficial debia darse una entrada y luego ciento quince pesetas mensuales.

Los Bloques Florida comenzaron a habitarse entre los años cincuenta y sesenta. La manera de acceder a una vivienda de protección oficial era dando una pequeña entrada y luego ciento quince pesetas al mes. Al cabo de cuarenta años la vivienda pasaba a ser de tu propiedad. Mi padre trabajaba en el Puerto de Barcelona y disponía de una mensualidad con la que pudo hacer frente al pago y acceder a un piso. Otros muchos se quedaron en las chabolas a la espera de la fabricación de barracones plurifamiliares porque no disponían del dinero suficiente.

A los Bloques Florida llegaron cinco o seis familias gitanas todas procedentes del Somorrostro. Al principio sufrieron rechazo, porque siempre ha habido y todavía hay prejuicios sobre nosotros, pero con el paso de los años hemos conseguido convivir en armonía con personas no gitanas. A día de hoy, formamos parte de la comunidad de vecinos y vecinas y somos reconocidos como parte del barrio. Juntos celebramos la noche de San Juan en la plaza del barrio, con baile y una gran cena, en un ambiente festivo.

Hoy en día las familias que llegaron entre los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, continúan viviendo, con sus descendientes, en el barrio. Creo que los vecinos no gitanos entienden que tenemos una identidad propia como pueblo pero que estamos integrados en la sociedad.

El 8 de abril celebramos el Día Internacional del Pueblo Gitano

Desde hace unos años, el 8 de abril celebramos el Día Internacional del Pueblo Gitano. Hay una gran afluencia de personas de otros barrios, de otras culturas que se suman a la fiesta y que descubren la identidad cultural y el orgullo del pueblo gitano.

Flamenco en los bloques

Entrevista a Josefa Gómez y José Manuel Vidal

J. Santón y Francisco Rubio

El flamenco es una expresión artística y cultural propiamente gitana, que hunde sus raíces en las tradiciones musicales del norte de la India, y que ha influenciado y se ha dejado influenciar durante más de dos siglos por otras músicas y culturas. El reconocimiento del flamenco como una expresión artística valiosa por parte de la cultura y la sociedad dominantes ha variado durante todo ese tiempo, desde el menosprecio, pasando por la fascinación y el respeto, pero también por la apropiación más descaradamente extractiva.

Sin duda, para los gitanos que viven en los bloques Florida el flamenco es algo importante. Para explicar el motivo de esa importancia nos acercamos a una de las plazoletas de los bloques a charlar con Josefa Gómez Contreras y José Manuel Vidal Jiménez.

Francisco: ¿Vives aquí en los bloques de la Florida?

Josefa: Sí. Desde que nací. Donde nació mi madre también. Mi abuela era de Almería pero mi madre ya nació aquí, en Cataluña.

Francisco: ¿Desde cuándo te dedicas profesionalmente a cantar flamenco?

Josefa: Desde los seis o siete años.

Francisco: ¿Cómo aprendiste a cantar?

Josefa: Porque ya mi hermano cantaba y yo he crecido viendo el flamenco. Venimos de familia artista. Ya mi abuela cantaba, sólo que mi abuelo no le dejaba porque antiguamente...

Francisco: No le dejaba en público, pero ¿con la familia?

Josefa: Con la familia a veces, cuando él quería.

Afirma riendo.

Josefa: Algunos fandanguillos. A mi me enseñó tres cuando era ya mayor, con ochenta y pico años. Me los recitaba y yo los escribía. Tengo sobrinos y sobrinas que cantan también. Lo llevamos en la sangre.

J. Santón: El flamenco le fue inculcado por su padre Joaquín –que Dios lo tenga en su gloria– porque le gustaba el flamenco e iba a las peñas, les llevaba y ellos cantaban.

Mi abuela me enseñó tres fandanguillos cuando era ya mayor, con ochenta y pico años. Me los recitaba y yo los escribía.

Josefa: Nos llevaba a todas las peñas de Barcelona para que escucháramos el flamenco hondo, por cante de fandango, de soleás y seguiriyas para aprender bien, bien, bien el flamenco.

Francisco: ¿Cómo eran esas peñas de los años 80 y 90?

Josefa: Las peñas eran como un centrito al que iban todos los del barrio, la gente mayor... Eran peñas culturales, como la peña Los Claveles, la peña de Andalucía, la Tertulia Flamenca... Había muchas, pero hoy en día ya casi no quedan.

Francisco: En el ámbito familiar y del barrio, ¿cómo es una fiesta flamenca?

Josefa: Que se celebra un cumpleaños, pues nosotros sacamos la guitarra, nos ponemos a cantar, nos ponemos a bailar... no necesitamos más.

Francisco: Y supongo que ahí también aprendiste...

Josefa: Eso es, de todo eso se aprende.

Francisco: ¿Qué significa el flamenco para ti?

Josefa: Todo. La música es muy importante, para todo el mundo. Porque te ayuda a sentirte bien mentalmente. Si estás triste te pone contento. Hay que inculcársela a los niños, a las personas mayores...

J. Santón: ¿A qué edad empezaste ya a ser profesional?

Josefa: A los dieciséis o diecisiete ya fui a Los Tarantos, en Barcelona, y cobré por primera vez. Y luego empecé en El Cordobés, que es un sitio donde va gente muy importante, en el que han trabajado los mejores artistas, como Carmen Amaya, Farruco y muchos otros. Y ahí aprendí ya todo, todo, todo bien.

Francisco: ¿Crees que está suficientemente valorado el flamenco, tanto en general como aquí en el barrio?

J. Santón: Hoy en día sí, pero antes era un entretenimiento de los ricos, de señoritos que cogían a cuatro cantaores y dos guitarristas y decían: –¡Venga, venirse al cortijo y entretenednos!

Explica J. Santón con un gesto de hastío.

Francisco: ¿Los jóvenes se interesan por el famenco?

Josefa: Sí, hoy en día a la gente le gusta el flamenco y ponerse a tocar la guitarra, aprender a cantar.

Francisco: ¿Se está mezclando el flamenco con otras músicas aquí en el barrio?

Josefa: Sí, se junta un poco.

Francisco: ¿Y qué te parece a ti?

Josefa: Bien. Yo lo veo bien. Toda música es buena.

J. Santón: ¿Qué pedirías tú para el futuro del flamenco?

Josefa: Que nos ayuden y que hagan más festivales, que se pueda escuchar más el flamenco para que

Paris
Tokyo

podamos ganarnos la vida de lo que nos gusta.

Francisco: Para ir acabando y no entretenerte más. No sé si tienes algún palo preferido, que te guste cantar más.

Josefa: La bulería.

Contesta sin dudarlo.

Josefa: Porque es un palo muy alegre que gusta a todo el que lo escucha. A quien no entienda de flamenco, porque no lo haya escuchado, es lo que más le gusta.

Josefa se arranca brevemente a cantar por bulerías y comentamos que, desafortunadamente, eso no podremos transmitirlo mediante palabras en la revista. Para ello, quien lea la entrevista tendrá que asistir a alguna de sus actuaciones o pasarse por la plaza algún día.

Dejamos a Josefa con sus vecinas y rodeada por un grupo de criaturas que juegan en el parque y empezamos a hablar con José Manuel, un joven guitarrista del barrio de tan sólo veinticinco años:

J. Santón: ¿Cómo despertó en ti el querer tocar la guitarra?

Ver a mi primo tocando con mi tío me hizo cambiar el piano por la guitarra

José Manuel: Empecé con el cante, luego bailando, después tocando el cajón, el piano... hasta que vi a mi primo tocar la guitarra con mi tío, aquí en el barrio, y eso es lo que me gustó, y me hizo cambiar.

Francisco: ¿Qué viste en la guitarra que te cautivó de esa manera?

José Manuel: No es lo que tenía la guitarra, sino yo. Veía que con lo otro no me entendía y con la guitarra sí. Que me podía expresar diferente, que tenía más capacidad de aprendizaje que con un piano.

Francisco: Y aquí en el barrio, ¿qué importancia crees tú que tiene el flamenco?

José Manuel: No mucha. Porque la única familia gitana que hay es la mía. Hay mucha diversidad de culturas y entonces, claro, el flamenco no es tan grande, sólo forma parte de nosotros.

Francisco: Pero ¿hay gente no gitana en el barrio que se interese por el flamenco?

José Manuel: Sí, sí. Cada vez menos, pero sí.

Francisco: Y, como le preguntaba a Josefa, ¿se está mezclando el flamenco con otras músicas en el barrio?

José Manuel: Sí.

Francisco: ¿Tú eso cómo lo ves?

Mezclar el flamenco con otras músicas es evolucionar

José Manuel: Bien. Sí. Es evolucionar. Hay que saber en qué momento hacerlo. En mi caso, depende de a dónde vaya. En un lado tienes que tocar de una manera y en otro de otra. Tú sabes el público que tienes.

Francisco: ¿Y cuando el público es la familia y los vecinos?

José Manuel: Eso es lo que salga. No vas estudiado y a tocar esto y esto y lo otro, no. Te sientas y ha salido esto, pues ha salido esto.

J. Santón: ¿Cómo era tu día a día cuando empezaste a aprender a tocar?

José Manuel: Bajar aquí a la plazoleta con mi tío. Que me cante la Pepi, que me cante el Joaquinete, el Duende, que me cante el Diego, que me cante... Eso era mi día a día.

Francisco: ¿Vives del flamenco o tienes otro trabajo?

José Manuel: Tengo mi trabajo. Para vivir solamente del flamenco tienes que ser una persona muy nombrada. Es algo que hago porque me gusta y aparte gano un poquito de dinero. Pero tengo mi trabajo.

Francisco: ¿Y tú crees que se apoya suficientemente aquí en l'Hospitalet el flamenco?

José Manuel: Se podría hacer muchísimo más. El único día que hay aquí flamenco es el día de los gitanos. Tendría que haber más. Por ejemplo, mis primos están empezando con la guitarra y a cantar, pero como no tienen un sitio donde ir... El único sitio donde se pueden expresar es aquí, cuando coincidimos todos. Pero no tienen un sitio como el que juega fútbol y puede ir a un campo a jugar.

Francisco: Igual que le preguntaba a Josefa, ¿cuál es tu palo favorito? Si es la forma correcta de preguntarlo.

José Manuel: Bueno, para un guitarrista es diferente, pero serían la soleá y la bulería, que van de la mano. Para que le guste a la gente, bulería o rumba, pero para uno mismo, una soleá.

J. Santón: ¿Cuál son tus perspectivas de futuro?¿Qué esperas que la sociedad te aporte y tú aportar a la sociedad?

Es muy difícil que el flamenco rancio*, como nosotros decimos, llegue a todo el público*

José Manuel: Es una pregunta difícil de contestar. Hombre, uno espera lo mejor ¿no? Lo que yo espero de mí es intentar subir de nivel, tocar mejor. Sobre la sociedad... No se puede saber. Lo que esperas es que le guste el flamenco a todo el mundo y para llegar a eso siempre está la fusión. El flamenco, como nosotros decimos, *rancio*, es muy difícil que llegue a todo el público. Es imposible.

Francisco: Bueno, también está bien que haya músicas para todos los gustos y que cada uno elija lo que le gusta. El tema es que todas las músicas puedan desarrollarse y que la gente pueda tocarlas.

A mí me gusta todo tipo de música

José Manuel: A mí me gusta todo tipo de música, pero lo que espera un flamenco es eso, que guste el *rancio*.

Francisco: Hablabas de subir de nivel y de perfeccionar, pero en familia, en una juega, en el barrio, ¿es tan importante el virtuosismo? O sea, supongo que se valora, pero en realidad se trata más bien de pasarlo bien ¿no?

José Manuel: Sí, pasarlo bien. En familia no es importante, pero claro, si uno no va con esa mentalidad de tocarle sólo a la familia necesita perfeccionar.

Del Ganges al Llobregat

Manuel Domínguez

El que sabem sobre la història del Poble Gitano procedeix sobretot de la documentació generada des del poder, per portar a terme la repressió. Per tant, tendim a identificar la història del poble gitano amb la seva persecució, i contribuïm a mantenir la idea de l'existència d'un "problema gitano". Intentaré no caure massa en aquest parany.

La diàspora i l'arribada a la Península Ibèrica

Sembla que hi ha un acord general en situar l'origen del poble gitano a l'Índia, per certes fonts documentals, però sobretot per semblances entre la llengua gitana (el caló) amb certes llengües que es parlen al nord d'aquest país i, darrerament, per la genètica.

Segons el professor francès (d'origen albanès) Marcel Courthiade, la població romaní procedeix d'una gran deportació en massa, ocorreguda ara fa exactament 1.000 anys. El desembre de 1018 les tropes del Soldà Mahmud de Ghazni (actual Afganistan) van prendre la ciutat de Kannauj i la seva comarca (a la regió d'Uttar Pradesh de l'actual Índia) i es van portar un gran botí d'aquell atac: riqueses materials i uns 53.000 presoners.

L'associació Lachó Bají Calí de l'Hospitalet als actes commemoratius del "Dia Internacional en memòria de les víctimes de l'Holocaust" en representació de la comunitat gitana en el Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, el gener de 2019.

Aquestes persones deportades van començar un procés de migracions pels diferents imperis que es van anar formant a la regió d'Orient Pròxim i amb l'Imperi Turc van arribar a Europa. Vet aquí com en aquests dies pot ser que siguem ni més ni menys que en el mil·lenari del començament de la diàspora romaní. Trobo que no s'ha parlat ni debatut gens ni mica, i el tema s'ho mereixia.

Existeix un debat sobre quin és el primer document de l'arribada de roms als regnes ibèrics. Es va celebrar el 600 aniversari de la seva arribada el 2015, però sembla que el document del 1415 que parla de Tomàs de Saba no fa referència a un gitano sinó a un etíop.

Del que no hi ha dubte és del salconduit del rei Alfons V, signat a Saragossa i escrit en català el gener de 1425, en el que demana als seus subordinats i súbdits que tractessin bé i acollissin a «l'amat e devot nostre don Johan de Egipte Menor» i el seu seguici. Era un grup romaní que es feia passar per pelegrins a Santiago i per això van rebre aquest bon tractament? On era exactament Egipte Menor, el lloc de procedència, els Balcans, Anatòlia?

«El Rei Alfons, etc. tots i cadascun dels seus nobles, estimats i fidels nostres i sengles governadors, justícies, veguers, sotsveguers, batlles, sotbatlles i qualssevol altres oficials i súbdits nostres, fins i tot qualssevol guardes de ports i coses vedades en qualssevol parts dels nostres regnes i terres, al qual o als quals les presents seran presentades, o als lloctinents d'aquells, salut i dilecció. Com l'amat i devot nostre en Joan d'Egipte Menor, amb el nostre permís anirà a diverses parts i entén que ha de passar per algunes parts dels nostres regnes i terres, i volem que aquest sigui ben tractar i acollit [...] Entregada a Saragossa sota el nostre segell el dia dotze de gener de l'any de naixement del Nostre Senyor 1425. Rei Alfons.»

Les primeres notícies explícites de Catalunya són el salconduit de la reina Maria signat el 1447, a un grup de persones comandades per quatre homes, que deien ser un duc i tres comtes, procedents d'Egipte Menor. Aquell any s'anotà al dietari del Consell de Barcelona:

«Lo dia present entraren en la present ciutat un Duch e un Comte ab gran multitut d'egipcians o boemians, gent trista e de mala farga e methiense molt en devinar ventures de les gents.»

Es conserven més documents d'aquesta mena que mostren com van arribar diferents grups que es deien en pelegrinatge cap a Compostel·la i d'altres llocs sants.

Inici de la repressió

Els nouvinguts, coneguts cada vegada més com egipcians (egipcianos, origen de la paraula gitanos), són vistos clarament com una amenaça per a la monarquia autoritària que volen imposar els Reis Catòlics. Un poder centralitzat que vol imposar-se amb els pocs mitjans de l'època, li convé la homogeneïtat cultural. Després de l'expulsió dels jueus (1492) i abans de l'obligació a la conversió al cristianisme dels musulmans (1501 a Castella i 1525 a la Corona d'Aragó) es publicà la famosa llei de 1499.

La Pragmàtica de 1499 acusava als roms de ser nòmades i delinqüents, i els obligava a sotmetre's al sistema feudal

La Pragmàtica de 1499 és el primer gran document repressiu i el primer gran argumentari racista contra els immigrants o refugiats. Bàsicament s'acusava als roms de ser nòmades i delinqüents, i se'ls obligava a sotmetre's al sistema feudal existent en aquell moment, i ens podem imaginar en quines condicions.

«Sabed que se nos ha fecho relación de que vosotros andáis de lugar en lugar muchos tiempos e años ha, sin tener oficios ni otra manera de vivir alguna, salvo pediendo lemosna, é hurtando, é trafagando, engañando é faciendovos fechiceros, é faciendo otras cosas no debidas ni honestas.»

«[...] mandamos que desde el día que os fuere notificada [...] [dispondréis de] hasta sesenta días [para que] vosotros y cada uno de vos viváis por oficios conocidos [...] o tomades vivienda de señores a quien sirváis [...] y no andéis más juntos vagando por estos nuestros reinos como ahora lo hacéis o dentro de otros sesenta días [...] salgáis de nuestros reinos y no volváis a ellos de manera alguna so pena que si en ellos fuéredes hallados,

L'exèrcit de Mahmud de Ghazni atacant una ciutat. Font: Wikimedia Commons.

"Caravana de gitanos". Gravat del francès Jacques Callot de començaments del segle XVII. Els grups que van entrar a la Península Ibèrica devien ser molt semblants

o tomados sin oficio, o sin señores, o juntos, pasados los dichos días, que den a cada uno de vos cien azotes por la primera vez y le destierren perpetuamente de estos reinos y por la segunda vez que vos corten las orejas y estéis sesenta días en la cadena y tornéis a ser desterrados como dicho es y por la tercera vez que seáis cautivos de los que os tomaren por toda vuestra vida».

I va començar un estira i arronsa entre una població gitana que volia mantenir la seva llibertat i unes autoritats que la volien sotmesa i assimilada a la cultura admesa des del poder.

M'imagino que a partir d'aquell moment part de la població romaní es va assentar a diversos pobles i ciutats, a barris als afores, anomenats *gitaneries*. Algunes famílies van assimilar-se a la cultura del lloc on eren, si les deixaven fer-ho. D'altres van mantenir-se als barris gitanos sense barrejar-se amb la resta de la població i van conservar força intacta la llengua i la cultura pròpies. Probablement el cas més conegut d'aquesta situació és el barri granadí del Sacromonte.

Una altra part de la població romaní va resistir-se i van crear una mena de *cimarroneries* ambulants, en les que vivien la seva cultura i la seva llibertat a un preu força alt: pobresa, rebuig i persecució des del poder.

Aquests col·lectius treballaven força, en allò que podien i els deixaven: esquiladors, quincallers, comerç, espectacles ambulants, i també quan no hi havia una altra manera de sobreviure, la delinqüència. Només una reflexió: el verb *currar* procedeix del caló, la llengua gitana.

La nit del 30 de juliol del 1749 es van empresonar unes 10.000 persones gitanes

La llista de pragmàtiques (lleis) repressives és força llarga (més de 200). Un fet, però, destaca per sobre dels altres: *la Gran Batuda* de l'any 1749. La nit del 30 de juliol es van empresonar unes 10.000 persones gitanes i foren deportades i mantingudes en captiveri durant molts anys. No ens recorda res?

La llarga lluita per la igualtat legal i real

Carles III va alliberar les persones encara empresonades l'any 1765 i el 1783 va aprovar una llei que igualava els membres del poble gitano a la resta dels seus súbdits, encara que havien de renunciar a les seves forma de vida i cultura (llengua, roba, etc). Fins i tot havien de deixar de dir-se gitanos.

El liberalisme i les seves constitucions van instaurar la igualtat davant la llei de tothom al llarg del segle XIX. Tanmateix, algunes lleis obligaven a una certa vigilància especial als comerciants i a les persones gitanes en general. Segurament, el més conegut sigui el Reglamento de la Guardia Civil de 1943 en el que ordenava:

«Se vigilará escrupulosamente a los gitanos, cuidando mucho de reconocer todos los documentos que tengan, averiguar su modo de vida y cuanto conduzca a una idea exacta de sus movimientos y ocupaciones... conviniendo tomar de ellos todas las noticias necesarias para impedir que cometan robos...».

Durant el segle XX part de la població gitana s'havia assimilat més o menys a la cultura dels llocs on s'havia assentat. En un reportatge de juliol de 1933, podem llegir:

«En Cataluña había ya un tipo de gitano 'sui generis', que ha acabado por industrializarse y adoptar como lengua propia el catalán.»

Guitarrista, Helios Gómez, 1939

El cas d'Helios Gómez (1905-1956), l'obrer i militant anarquista que va arribar al coneixement públic per ser un pintor i artista gràfic, ens mostra com hi havia un

Mundo Gráfico, 18 de juliol de 1934

part del poble romaní que s'havia *industrialitzat*.

En aquells mateixos anys també hi havia una altra part que mantenia la vida ambulant i una forma de vida que tenia gairebé deu segles. Això generava rebuig popular i institucional, com podem veure en l'expulsió ordenada per l'Ajuntament de Barcelona, el juliol de 1934.

El franquisme va ser una època difícil per al poble gitano, com hem vist en el reglament de la Guàrdia Civil. No es va arribar a col·laborar amb l'intent d'extermini portat a terme pels nazis: l'Holocaust gitano, o Prorraimos. Tanmateix, és probable que no es col·laborés perquè no van tenir temps, com va passar amb la població jueva, de la que es va arribar a fer un Arxiu Judaic a partir de 1941, amb la intenció d'entregar la població jueva espanyola als nazis.

Ara per ara la igualtat davant la llei és total. Un altre tema és la igualtat real

Ara per ara la igualtat davant la llei és total. Un altre tema és la igualtat real. Segurament que el nomadisme ha desaparegut totalment, encara que l'assentament d'aquesta part del poble gitano es va fer sovint a nuclis d'infrahabitatge (barraquisme primer, barris aïllats després) durant els anys seixanta i setanta. Això ha provocat la creació d'alguns guetos en els que a la pobresa s'uneixen els problemes derivats del racisme.

Una altra part de la població porta una vida molt semblant o igual a la dels no gitanos. O si més no la intenta portar. Com tots els col·lectius que han patit una repressió i marginació històrica, encara pateixen racisme, prejudicis i tòpics, i tenen moltes dificultats afegides.

La història dels col·lectius gitanos a l'Hospitalet encara s'ha de fer. Sabem que al voltant de la Guerra Civil es van instal·lar algunes famílies als nuclis barraquistes que hi havia per sota de la Gran Via. I d'aquests llocs, i d'altres de l'àrea metropolitana de Barcelona, van anar a viure als polígons de la Florida, Bellvitge i Gornal. És el cas de diverses famílies del Somorrostro que van anar als Blocs Florida vers 1960.

També sabem per alguns testimonis que fins la primera meitat de la dècada dels seixanta venien caravanes de famílies que encara duien una vida nòmada, i s'assentaven a llocs com a tocar de la Tecla Sala.

Al Gornal es va crear una escola anomenada "Lacho Bají" (la primera del país amb el nom en caló?) al començament de la dècada de 1970. Avui hi ha una associació, Lacho Bají Calí, que fan una feina extraordinària en molts àmbits. Darrerament han creat, amb LaFundició, l'Escola Popular Keras Buti. D'això s'hauria de fer una recerca amb urgència!

Segur que aquestes entitats i projectes seran positius per a la cohesió social de la ciutat, i que tots i totes aprendrem molt de les experiències que aportem en el constant intercanvi que és això de conviure.

Article orinalment publicat al bloc Local - Mundial l'1 de febrer de 2019.

Dues gitanes, Isidre Nonell, 1903.

Laurel 31

Un espacio textil colaborativo que brota en la Florida

Lorena Álvarez Chávez

Más allá de la metáfora, Laurel 31 se asemeja a un brote. Al nacimiento de un arbusto tímido que asoma y se muestra sin premura. Un brote que echa raíces subterráneas, profundas y expansivas, que sueña con dar sombra y cobijo, que anhela ser refugio.

Promover el oficio textil, favorecer el intercambio de saberes, prácticas y estrategias de economías de subsistencia entre diferentes entidades, colectivos e iniciativas

Laurel 31 - economías silvestres es un espacio colaborativo textil, ubicado en el barrio de la Florida. Es también un punto de encuentro y de apoyo mutuo impulsado por LaFundició y la Asociación de Vecinos y Vecinas de la Florida –AViV La Florida– con apoyo de la La Florida s'aveïna –la comunalitat urbana de la Florida–, para promover el oficio textil, activar diálogos entre pares y favorecer el intercambio de saberes, prácticas y estrategias de economías de subsistencia entre diferentes entidades, colectivos e iniciativas textiles.

En febrero de 2024 fueron convocados distintos colectivos de trabajadoras textiles para dar vida a este espacio. Entre ellos estaban la Asociación de primera acogida para mujeres migradas, Mujeres Pa´lante; el Taller de costura Costureras Pa´lante; la marca de autora Black Tribute Merch; la serigrafía activista de AViV La Florida; y las fundadoras de Mío Mundo Creativo y Mi Tesorito, ambas iniciativas textiles con foco en las infancias. Este grupo puso en marcha la primera etapa del proyecto y, paralelamente, dentro del espacio textil, adquirió forma el Ropero Solidario de Laurel 31, una alternativa generosa que desde su germen hasta el día de hoy ha facilitado el acceso, a través de la aportación voluntaria o el intercambio, a vestuario y abrigo para niñeces y personas adultas, cubriendo una necesidad básica detectada por los vecinos del barrio.

El Ropero Solidario ha implementado un humilde modelo de economía circular, que en cierta medida resta protagonismo al dinero

Con el paso de los meses, la activación del Ropero Solidario ha decantado en la implementación de un humilde modelo de economía circular, que en cierta medida resta protagonismo al dinero, a través de la promoción de este intercambio de bienes y servicios para activar y sostener economías humanas. El uso de este método ha sido especialmente valorado por las integrantes de Laurel 31, pues evoca a la figura del trueque, utilizada desde tiempos ancestrales por algunos pueblos indígenas de Abya Yala, territorio de origen de varias de las mujeres que participan en el espacio textil.

Esta herramienta significativa y práctica popular que instala el bien común al centro ha sido una de las claves para afianzar lazos comunitarios entre vecinas y vecinos del barrio y también entre los colectivos involucrados pues, a ojos de quienes participan en el trueque, no solo hay ahorro, también hay reciprocidad en el gesto de donar prendas en desuso, en la oportunidad de coger ropa, aún sin contar con dinero y en la posibilidad de colaborar en el cuidado del espacio u ofrecer servicios a cambio de alguna prenda de vestuario o incluso ante la reparación de alguna pieza textil.

El desafío de lo cotidiano y los sueños colectivos

Muchas de las participantes atraviesan procesos de precarización laboral, de modo que carecen de tiempo libre para dedicar a la organización

El proceso de activación de Laurel 31 ha sido dinámico y orgánico. En un año ha acogido talleres de costura, bordado, patronaje, encuadernación, estampado, ilustración, serigrafía, narrativa, danza, lenguas, formaciones para cuidadoras, formaciones sobre Economía Social y Solidaria, e incluso asambleas de agrupaciones del territorio. También se ha caracterizado por su apertura a la participación de colectivos textiles que luchan por sostener economías de subsistencia, en miras de avanzar hacia la creación de una tienda en conjunto. En ese contexto, uno de los obstáculos para construir comunitariamente ha sido lograr coordinar asambleas permanentes, porque muchas de las participantes atraviesan procesos de precarización laboral, de modo que carecen de tiempo libre para dedicar a la organización. Aun así, esto no ha limitado el desarrollo de Laurel 31, más bien se ha convertido en una característica del espacio que ha tenido que ser dúctil y flexible para acoger propuestas variadas, repensar las lógicas de cooperación y dinamizar jornadas de encuentro, aprendizaje y coordinación en horarios y formatos poco convencionales.

Sin embargo, detrás de toda la trama policromática de ideas que dan vida a Laurel 31 ha habido una gran cantidad de personas que han puesto el cuerpo y el corazón a lo largo del proceso de activación del espacio textil. Yaris, Rosalba, Hanane, Khadija, Lupe, Hajar, Luz, Pura, Leticia, Fatiha, Johana, Yamilet, Julia, Mariló, Estefanía, Meli, Arminé, Lada, Nadia, Valeria, por nombrar algunas. Sin embargo, son muchos los nombres de personas que a lo largo de este primer año han destinado fuerza creativa y productiva para anidar con prácticas comunitarias este espacio, pues es bien sabido que los lugares se abren a historias nuevas y adquieren otros rumbos cuando son afectados por la presencia de quienes comparten el cotidiano en su núcleo.

Algunas de las últimas iniciativas que se han incorporado al espacio textil colaborativo son Bordado Itinerante, Cora Mejunje y La Encuadernadora.

Cocrear un modo de gestionar este espacio común, popular, desbordado, rizomático, sensible y muy frágil es un desafío cotidiano

El espacio Laurel 31 cuenta con la participación de mujeres de 25 a 80 años, muchas de las cuales han migrado desde países como Colombia, Cuba, Argentina, Chile, Honduras, Marruecos, Pakistán y Armenia, además de vecinas del barrio de la Florida con trayectorias familiares de migración interna en España.

Quizá en esa mezcla de conocimientos, en este cruce de saberes y en la práctica ineludible del diálogo en la diferencia, radica la riqueza de contar con un espacio comunitario textil como este en el corazón del barrio de la Florida.

Imaginar colectivamente un lugar que sea un refugio donde poder volver a ser y hacer comunidad

Hoy, la oportunidad de cocrear un modo de gestionar este espacio común, popular, desbordado, rizomático, sensible y muy frágil es un desafío cotidiano. Por una parte la precariedad se manifiesta con fuerza en lo económico y en lo práctico: cajas de resistencia que no resisten, compañeras sin techo, duelos migratorios que enferman, permisos que nunca llegan, llaves que se pierden, lo doméstico en su amplitud. Y, por otra parte, aflora el desafío inspirador de abonar el suelo de Laurel 31, habitando el pluriverso, forjando vínculos trascendentales, construyendo en colectivo y, sobre todo, imaginando en conjunto un lugar que sea un refugio donde poder volver a ser y hacer comunidad.

No és seguretat, és violència institucional

Text: Mercè Duch
Il·lustració: Maria Martí

Som a Pomezia acomiadant-nos després d'una classe, però un soroll eixordador ens alerta: hi ha un helicòpter policial volant baix i fent cercles damunt del barri. Arriba algú del carrer avisant que la sortida del metro és plena de policia. No és un fet aïllat, ho hem viscut massa sovint. El següent pas és veure per on marxaran algunes eludint la possibilitat de ser identificades. Per què? Són delinqüents? No, són veïnes sense papers que s'arrisquen a ser deportades.

Pareu de parar-me!

Una vegada més assistim a una ocupació policial de l'espai públic amb l'excusa de la seguretat. Però aquests operatius policials no succeeixen a tots els barris. N'hi ha, com és el cas de La Florida, que pateixen molt més sovint aquesta intervenció. I això té uns efectes perversos: cada nova invasió policial del paisatge urbà incrementa la imatge de perillositat d'un barri on la presència de veïns i veïnes migrants és majoritària. Si en un barri ple de migrants sovint hi ha policia perseguint delinqüents, deu ser perquè la majoria de migrants són delinqüents: així funciona la lògica absurda dels prejudicis racials. I aquest racisme i aquesta discriminació cap a la persona migrant o racialitzada no és casualitat; és fruit d'unes polítiques estructuralment racistes; són fruit, per tant, del racisme institucional.

Les identificacions sense justificació objectiva, basades en marcadors com el color de pell o l'aparença ètnica són una forma de discriminació racial i vulneren drets fonamentals

És il·legal aturar i identificar una persona pel seu color de pell o pels seus trets diferents dels d'una persona blanca europea. És il·legal, però és molt freqüent. Així ho denuncia des de fa anys SOS Racisme. El seu informe "Pareu de parar-me"[1] aborda les identificacions policials basades en el perfil racial a Catalunya. Aquestes identificacions, que es

1 *Vigilància 02. Una anàlisi de dades sobre les identificacions per perfil ètnic-racial.* SOS Racisme Catalunya.

Què és la perfilació racial?

Les identificacions policials són una pràctica de control d'identitat en què hi ha una interacció concreta entre la policia i un membre de la ciutadania en la qual la figura d'autoritat obliga la persona ciutadana a aturar-se i ensenyar-li la seva documentació.

D'acord amb la Llei orgànica 4/2015 de protecció de la seguretat ciutadana, aquest protocol serà legal sempre que:

1) Existeixin indicis que la persona identificada ha pogut cometre una infracció.

2) En atenció a les circumstàncies concurrents, es consideri raonablement necessari que la persona a qui s'està identificant acrediti la seva identitat per a prevenir la comissió d'un delicte.

Segons la mateixa llei, els agents podran demanar la documentació sempre a efectes de «a prevenció delictiva, així com per a la sanció d'infraccions penals i administratives» i sempre amb l'obligació de respectar «estrictament els principis de proporcionalitat, igualtat de tracte i no discriminació per raó de naixement, nacionalitat, origen racial o ètnic, sexe, religió o creences, edat, discapacitat, orientació o identitat sexual, opinió o qualsevol altra condició o circumstància personal o social».

En termes pràctics i legals, podríem dir que les identificacions per perfil racial tenen lloc quan la policia identifica persones d'una comunitat racialitzada no blanca, fora del marc de la legalitat esmentada més amunt, és a dir, quan les identificacions es duen a terme de manera arbitrària, sense respectar els dos principals motius esmentats en la Llei orgànica 4/2015 pels quals es pot identificar una persona, i ho fan, a més, de manera imparcial i discriminatòria.

realitzen sense una justificació objectiva i es basen en marcadors com el color de pell, l'aparença ètnica o l'origen nacional, constitueixen una forma de discriminació racial i vulneren drets fonamentals.

Segons dades recopilades en el seu darrer informe, per cada persona espanyola identificada a Catalunya, s'identifiquen 7,4 persones estrangeres. A més, el 80% de les persones racialitzades enquestades han estat detingudes més d'una vegada, sent les que presenten un fenotip magrebí o àrab les més afectades. La correlació entre les identificacions per perfil racial i la sobrerepresentació de la vigilància sobre la població no blanca a Catalunya evidencia un patró de racisme institucional. Aquestes pràctiques no sols perpetuen estereotips negatius, sinó que també generen desconfiança cap a les institucions i vulneren els drets de les persones no blanques.

L'argument de la seguretat

La seguretat sembla ser el gran problema i la gran preocupació social si fem cas a les veus de l'opinió pública, des de les més cridaneres i alarmistes fins a les més recobertes d'un tel de reflexió seriosa.

> ***En nom de la seguretat s'accepten sense discussió eines de control cada vegada més sofisticades i invasores de la privacitat***

En nom de la seguretat s'exigeix l'augment dels efectius i l'increment de la presència policial al carrer. I també en nom de la seguretat, s'accepta i es valora la incorporació de noves tecnologies de vigilància en l'espai públic. «L'augment creixent de la ingerència de les velles tecnologies digitals i intel·ligència artificial que abans associàvem a l'activitat militar, fa estona que ha arribat a les urbs amb la promesa de servir com a eina eficaç i eficient als cossos de seguretat convocats a mantenir l'ordre públic»[2]. En nom de la seguretat s'accepten sense discussió eines de control cada vegada més sofisticades i invasores de la privacitat, fins i tot per part de les franges socials vistes com potencialment perilloses i menys mereixedores de la suposició d'innocència.

Tampoc no podem oblidar el marc polític mundial, un moment on s'arriba a normalitzar i justificar veure un genocidi en directe i on es reclama l'enduriment de les polítiques repressores i l'augment exponencial de les despeses en armament. Tot sigui per la suposada seguretat!

Però què ens dona realment la sensació de seguretat? Personalment, trobo molt més inquietant i atemoridor caminar de nit per un carrer desert d'un barri ric que passejar per una plaça d'un barri popular ple de nens i nenes jugant i veïnes fent petar la xerrada, sigui quin sigui el seu origen.

La veritable seguretat no la dona el control policial sinó la justícia social

D'altra banda, quina seguretat poden sentir veïns i veïnes quan les seves condicions de vida són cada dia més precàries? Si realment l'interès de les institucions és reduir els delictes, tal cosa no s'aconseguirà per molt que augmenti el control i la pressió policial si d'altra banda augmenta la desigualtat i la bretxa entre classes socials. La pobresa, la precarietat i la desigualtat són el rerefons de la gran majoria de delictes.

> ***Urgeixen polítiques que posin la qualitat de la vida de les persones al centre, sense discriminació per gènere, origen, religió o qualsevol altre tret diferenciador***

Urgeixen polítiques que posin la qualitat de la vida de les persones al centre, sense discriminació per gènere, origen, religió o qualsevol altre tret diferenciador. Parlem de donar la possibilitat de millorar les condicions de vida a totes les persones, parlem de justícia, parlem d'igualtat d'oportunitats, parlem de millorar la sanitat i l'educació, parlem de polítiques eficaces d'habitatge i d'ocupació, parlem de la renda bàsica garantida. I, per començar, parlem de la transformació en profunditat de la política migratòria, avui profundament racista. Cal tancar els Centres d'internament per a estrangers (CIE), aturar les deportacions i derogar la Llei d'estrangeria. I cal fer cas a les 600.000 persones que van signar la ILP Regularización Ya demanant la regularització sense condicions de les persones migrants en situació irregular.

De quina seguretat parlem a la persona que ha vingut buscant una vida millor i que es veu abocada a la irregularitat i la precarietat, amb el perill constant de ser identificada i acabar sent expulsada del país?

Quan el municipi defensa les veïnes de la deportació. Les ciutats santuari.

Si reclamem unes ciutats que lluitin per la qualitat de vida de les seves veïnes, hem de lluitar també per ciutats que treballin activament per impedir la deportació d'aquestes. No és el que succeeix ara i aquí. A les nostres ciutats resulta freqüent que Guàrdia Urbana i Mossos d'Esquadra col·laborin amb la Policia Nacional, que és qui té les competències en estrangeria. Una persona en situació irregular aturada i identificada per la Guàrdia Urbana o pels Mossos pot acabar sent conduïda per la Policia Nacional davant d'un jutge, que decreta el seu ingrés en un CIE amb l'objectiu d'expulsar-la del país. I només per no tenir "papers", cosa que no és un delicte penal sinó una simple falta administrativa –l'equivalent per a una perso-

2 *Capitalisme racial i tecnologies de vigilncia. El nou rostre del control policial.* Ainhoa Nadia Douhaibi i Aliu Diallo. (Dins l'informe *INVISIBLES. L'estat del racisme a Catalunya.* SOS Racisme Catalunya. 2024 `.

Les ciutats santuari prohibeixen la policia o els empleats de la ciutat interrogar les persones sobre el seu estatus migratori

na espanyola a tenir el DNI caducat o fer una infracció de trànsit .

Però hi ha altres models. Parlem, per exemple, de les ciutats santuari d'Estats Units. Són ciutats on les polítiques municipals inclouen la prohibició que la policia o els empleats de la ciutat interroguin les persones sobre el seu estatus migratori i la denegació de les sol·licituds de les autoritats nacionals d'immigració per detenir les veïnes. El 1979, Los Angeles va ser la primera ciutat en impedir que la policia investigués l'estatus migratori de les persones detingudes. Més ciutats es van afegir a aquest moviment i la proclamació el 1985 de San Francisco com a ciutat de refugi va ser una fita important. Actualment hi ha unes 300 jurisdiccions sota aquesta definició –Nova York, Los Ángeles, Miami, Boston, San Diego....

Els estudis sobre la relació entre l'estatus de santuari i la delinqüència han conclòs que les polítiques de santuari no tenen cap efecte sobre la delinqüència, o que les ciutats santuari tenen índexs de delinqüència més baixos i economies més fortes que les ciutats comparables no santuari. Les polítiques de les ciutats santuari redueixen substancialment les deportacions dels immigrants indocumentats que no tenen antecedents penals, però no tenen cap efecte sobre els qui tenen antecedents penals violents.

Ara mateix, als Estats Units, moltes ciutats s'aferren a les seves competències per no col·laborar amb el govern federal en tot el que es refereix a privar de drets i protecció social a tots els col·lectius a qui el trumpisme ha posat en la diana.

En les darreres setmanes hem vist com creixia la resistència i la rebel·lió als carrers de moltes ciutats davant les batudes i deportacions massives de migrants indocumentats, especialment a Los Angeles, una ciutat on la meitat de la població censada és d'origen llatinoamericà. La forta contestació social contra l'ICE (el Servei de Control d'Immigració i Duanes dels EUA) ha tingut com a resposta l'ordre de Trump de desplegar l'exèrcit, passant per sobre del poder del Governador de l'Estat. Davant la violència creixent, l'alcaldessa demòcrata ha decretat un toc de queda a la ciutat durant uns dies, mentre la justícia examina la denúncia del Governador, també demòcrata. La militarització i l'obsessiva persecució ordenada per Trump, però, no ha frenat la protesta ciutadana arreu del país. Tant de bo continuï i s'estengui. En qualsevol cas, el model existeix: Una ciutat refugi o ciutat santuari, que defensi les seves veïnes dels estralls de la política migratòria, és possible.

La ciutat i la vida que volem

Veient l'onada reaccionària que ens envolta, és urgent imaginar i projectar en quina ciutat volem viure i quina vida volem viure.

Volem una ciutat que protegeixi els drets de les persones vulnerables, perseguides, diferents i defensi una vida en comunitat tolerant i solidària, sostinguda per bons serveis públics? O ens apuntem a l'enterrament de l'estat del benestar i a una societat de salvi's qui pugui, és a dir, només apta per als més poderosos? Comprarem l'argument de la seguretat i deixarem créixer la por i la desconfiança cap als altres? O continuarem construint des de baix àmbits de comunalitat i cooperació, fomentant el diàleg i l'ajuda mútua, l'aprenentatge i el coneixement compartit?

Comencem imaginant l'Hospitalet com una ciutat de refugi i de justícia social per a totes les seves veïnes!

Aprenguem juntes a defensar els nostres drets. Vine a l'Escoleta Jurídica!

Assessories i formacions

Tots els dilluns
de 17.30 a 19.30 h

Centre Municipal
Ana Díaz Rico
Pl. Blocs Florida, 15,
l'Hospitalet
juridic@lafloridasaveina.cat

Organitza:

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Institut Català de les Empreses Culturals

Economia social

Generalitat de Catalunya Departament de Treball, Afers Socials i Famílies

SEPE

Promou i finança: la Generalitat de Catalunya - Departament d'Empresa i Treball

Genocidio de cuerpos, no de almas

Zaina Qazzaz
Traducción: Sandra Colmenero

Corte de la red de comunicaciones

La tarde del 7 de octubre, las comunicaciones y la conexión a internet de nuestra casa se cortaron de repente. Al principio, pensamos que se debía a un apagón, como los de siempre. La casa estaba a oscuras, y las velas proyectaban sombras en las paredes, lo que hacía que creciese nuestra inquietud. Intentamos llamar varias veces a casa de mi abuelo, pero nadie contestaba. Empezaron a asaltarnos las dudas, y nuestra impotencia solo aumentaba con cada intento fallido de contactar con ellos.

A la mañana siguiente, enviamos a los hijos del guardia a comprobar qué había pasado. Salieron corriendo mientras nos aferrábamos a cualquier noticia que nos pudiesen ofrecer. Una hora más tarde, volvieron aterrorizados y en estado de shock. Nos dijeron que la casa había quedado completamente destruida, todo estaba sepultado bajo las ruinas. Tenían la cara pálida y los ojos llorosos, eran incapaces de describir con palabras aquello que habían presenciado.

Al principio, nos aferramos a la esperanza de que todos hubieran evacuado la casa. Sin embargo, los vecinos confirmaron que mi abuelo, mi abuela y mi tío no consiguieron salir.

Entre los escombros, el gato de mi tío, Loco, maullaba con un tono tristón y ansioso, casi como el llanto de un niño, un sonido que nos atravesaba el corazón. Uno de los chicos siguió el maullido y descubrió lo que se ocultaba bajo los escombros: el cuerpo de mi tío.

El gato sabía dónde estaba su cuerpo, como si nos guiara hacia la tragedia que no queríamos aceptar.

Los chicos empezaron a buscar entre las ruinas desesperadamente, con sus manos desnudas, levantaban piedras y escombros sin pensar en el peligro que les rodeaba. Pronto encontraron una mano que sobresalía de entre las ruinas. La cogieron, con los corazones desbocados, esperando que perteneciera a mi abuelo, tal vez aún con vida.

No obstante, la horripilante verdad pronto salió a la luz: la mano pertenecía a su padre, Ramadan. Era una imagen insoportable. Las lágrimas corrían por sus rostros mientras intentaban tapar el cuerpo con un trozo de tela. Se miraron con incredulidad, intentando escapar de la cruda realidad, pero no tenían más remedio que aceptar la insoportable verdad.

Doble angustia

El cuerpo de mi abuelo y de mi abuela aún no se habían encontrado. Estábamos en Ramallah, viviendo con una doble angustia en medio del brutal ataque israelí a Gaza.

Recibimos una espeluznante llamada telefónica del hijo de Ramadan, diciéndonos que el bombardeo había sido tan intenso que los cuerpos podían estar sepultados bajo montañas de escombros.

No podíamos evitar que pasaran diferentes escenarios por nuestras mentes. ¿Habrían conseguido evacuar a tiempo mi abuelo y mi abuela con asistencia médica? ¿Estaría mi abuelo vagando por las calles devastadas en busca de refugio o agua? ¿Y mi abuela, postrada en cama, estaría intentando sobrevivir desesperadamente sin conseguirlo?

¿Estaría mi abuelo, débil y exhausto, vagando sin rumbo, preguntándose por su mujer y su casa? Quizás estaría preguntando a los transeúntes alguna dirección que ya no recordaba. ¿O también estaría bajo los escombros, con su cuerpo oculto entre las ruinas? Tal vez estaba en casa durante la explosión y no había podido escapar. Nos imaginábamos su cuerpo frío debajo de los escombros

إبادة الأجساد، لا الأرواح

زينة قزاز

قلق مضاعف

لكن جثة جدي و جدتي لم تكُتشف بعد. كنا في رام الله، نعيش قلقاً مضاعفاً وسط العدوان الإسرائيلي الوحشيعلى غزة. جاءنا اتصال مروّع من ابن رمضان، ينبأنا بأن القصف كان عنيفاً لدرجة أن الجثث قد تكونمدفونة تحت جبال من الأنقاض. لم نتمكن من إبعاد أفكارنا عن سيناريوهات مختلفة: هل نجح جدي وجدتي في النجاة بواسطة الإسعاف قبل فوات الأوان؟ هل كان جدي يجوب الشوارع المدمرة بحثاً عن مأوى أو ماء؟ هل كانت جدتي المقعدة، تحاول بشدة النجاة، لكنها لم تستطع؟

أكان جدي، ضعيفاً ومتعباً، يسير بلا هدف، يتساءل عن رفيقة دربه وعن منزله؟ ربما يسأل المارة عن وجهة لم يعد يذكرها. أم أنه تحت الركام أيضًا، جثمانه مخفي بين الأنقاض؟ ربما كان في البيت وقت الانفجار، ولم يستطع النجاة. تخيلنا جثته باردة، مختبئة بين الركام، تنتظر من يجدها.

هل كان جدي في مكان مظلم، خائفاً ووحيدًا، لا يعرف كيف يصل إلينا؟ ربما كان مختبئاً في زاوية ما، يحاول التذكر والبحث عن طريق النجاة، لكن الزمن والأحداث القاسية جعلت ذلك مستحيلاً. هذا الغموض يهز قلوبنا ويزيد من عذاباتنا. مشاعر الأمل واليأس تتلاطم في داخلنا كأمواج عاتية، ونحن نحاول التمسك ببصيص أمل بأن نجد جدي وجدتي حيين، بينما نخشى في أعماقنا الحقيقة المرة التي قد تكُشفها الأيام القادمة.

خالتي وأمي، اللتان لم ترَيا بيت جدي منذ سنوات بسبب تعقيدات التصاريح، كانتا في حالة انهيار. كانت أمي تبكي بلا توقف، وتردد: "ليش ما أخلوا البيت؟ وين كان عقلك يا حسين؟ ليش ما أخدتهم بعيد؟." خالتي كانت تحاول تهدئتها، لكن كلماتها كانت تفقد معناها وسط الفوضى والألم. السيناريوهات المرعبة بدأت تدور في أذهاننا. هل كانوا يعلمون أنهم سيتعرضون للقصف؟ هل قرر خالي حسين البقاء مع جدي وجدتي مهما كان الثمن؟ هل طلبوا سيارة إسعاف للإخلاء ولم تصل في الوقت المناسب؟ الأسئلة كانت تتراكم، وتزيد من شعورنا بالعجز والخيبة.

انقطاع شبكة الاتصالات

في مساء السابع من أكتوبر، انقطعت الاتصالات وشبكة الإنترنت في البيت فجأة. في البداية، ظننا أن السبب هو انقطاع الكهرباء المعتاد. كان المنزل مظلماً، والشموع تلقي بظلالها على الجدران، تزيد من شعورنا بالقلق. حاولنا الاتصال ببيت جدي مراراً وتكراراً، ولكن لم يجب أحد. بدأت الشكوك تتسلل إلينا، والعجز يتزايد مع كل محاولة فاشلة للاتصال.

في صباح اليوم التالي، قررنا إرسال أولاد الحارس لمعرفة السبب. خرجوا بسرعة، وقلوبنا متعلقة بما سيكتشفونه. بعد ساعة، عادوا وهم في حالة من الصدمة والرعب، وأخبرونا أن البيت مدمّر تماماً، كل شيء مدفون تحت الأنقاض. كانت وجوههم شاحبة وأعينهم تملؤها الدموع، ولم يكونوا قادرين على وصف ما رأوه بالكلمات.

في البداية، حاولنا التمسك بالأمل أن يكون الجميع قد أخلى المنزل. لكن الجيران أكدوا أن جدي وجدتي وخالي لم يغادروا البيت قط. بين الركام، كانت هناك قطة خالي، "لوكو"، تموء بصوت يشوبه الحزن والقلق. كان مواءها كأنه بكاء طفل، يثقب قلوبنا. تتبعت أحد الأولاد الصوت ليكتشف ما كان يخُفيه الركام: جثة خالي. القطة كانت تعلم مكان جثته، وكأنها ترشدنا إلى المأساة التي لم نكن نريد تصديقها.

بدأ الأولاد في البحث المحموم بين الأنقاض، بأيديهم العارية كانوا يحاولون رفع الحجارة والأنقاض، متجاهلين الخطر الذي يحيط بهم. بعد وقت قصير ،وجدوا يدًا بارزة من تحت الركام. أمسكوا بها، وقلوبهم تتسارع، معتقدين أنها يد جدي، الذي ربما كان لا يزال على قيد الحياة. لكن سرعان ما اكتشفوا الحقيقة المروعة: تلك اليد كانت لوالدهم، رمضان. كان مشهداً لا يحُتمل، والدموع كانت تسيل على وجوههم وهم يحاولون تغطية جثته بقطعة قماش. نظروا إلى بعضهم البعض بعيون مليئة بالإنكار، محاولين تفادي الحقيقة القاسية، لكنهم اضطروا لتصديق ما يصعب تصديقه.

Lo último que mi tío documentó con su cámara durante el bombardeo

آخر ما وثّقه خالي بعدسته تحت القصف

esperando a ser encontrado.

¿Estaría mi abuelo en un lugar oscuro, atemorizado y solo, sin saber cómo contactarnos? Quizás estaba escondido en un rincón, intentando recordar y buscando una manera de sobrevivir, pero el paso del tiempo y los terribles acontecimientos lo habían hecho imposible.

La incertidumbre sacudía nuestros corazones y agudizaba nuestra agonía. La esperanza y la desesperación chocaban en nuestro interior como olas embravecidas, mientras intentábamos agarrarnos a la posibilidad de encontrar a mis abuelos con vida, a la vez que temíamos la amarga verdad que los próximos días podrían revelar.

Mi madre y mi tía, que no habían podido ver la casa de mis abuelos durante años debido a las complicaciones de los permisos de viaje, estaban destrozadas. Mi madre no paraba de llorar, repitiendo: «¿Por qué no te marchaste de casa, Hussein? ¿En qué estabas pensando, Hussein? ¿Por qué no los evacuaste?» Mi tía intentaba consolarla, pero sus palabras perdían sentido entre tanto caos y dolor.

Escenarios horribles empezaron a pasar por nuestras mentes. ¿Sabían que estaban a punto de ser bombardeados? ¿Decidió mi tío Hussein quedarse con mi abuelo y mi abuela, pasara lo que pasara? ¿Llamaron a una ambulancia que no llegó a tiempo? Las preguntas se amontonaban, aumentando nuestra impotencia y desesperación.

Llamadas desesperadas de ayuda

Mi tía llamó a Defensa Civil, suplicándoles que buscaran los cuerpos de mis abuelos, pero la respuesta fue fría: «Los vivos tienen prioridad sobre los muertos». Aquellas palabras le apuñalaron el corazón. Mucha gente estaba aún atrapada debajo de los escombros, y había que dar prioridad a aquellos que estaban vivos. Mi madre no podía esperar. «Honrar a los muertos significa enterrarlos», dijo ella con firmeza. «Necesito el número de alguien que tenga una excavadora».

Se puso en contacto con un joven de Gaza que tenía una, pero le dijo que esa área era zona roja y requería el permiso de Defensa Civil.

Defensa Civil respondió: «No es nuestra responsabilidad si se dañan los cuerpos durante la extracción. Debéis esperar».

La espera era aterradora, pero la situación estaba fuera de nuestro control. Mi tía habló con el joven para empezar la búsqueda. «¿Tal vez aún están vivos?», preguntó con amargura.

Aceptó empezar la madrugada del día siguiente, antes de que se reanudaran los fuertes bombardeos en la zona de Tel al-Hawa.

A la mañana siguiente el joven empezó la búsqueda. Poco después, llegó un grito escalofriante: «He encontrado el cuerpo de una mujer mayor». El shock se apoderó del rostro de mi tía. «¡Ha encontrado a mamá!» Su cara se llenó de horror. «¿Dónde está el cuerpo de papá?»

El joven no pudo continuar buscando debido al intenso bombardeo. La búsqueda continuó durante tres días. Sentíamos una mezcla de alivio amargo y de conmoción abrumadora. Finalmente, la verdad salió a la luz: habían encontrado el cuerpo de mi abuelo.

Mi abuelo...

Mi abuelo empezaba sus mañanas rodeado de olivos que había cuidado con esmero. Su keffiyeh sobre su cabeza con orgullo, su túnica blanca fluía con la cálida brisa, su agal firmemente en su sitio. Su preciosa sonrisa iluminaba su rostro, y sus historias sobre el pasado llenaban el aire con calidez y nostalgia.

Mi abuelo nos había enseñado a regar las plantas, a esparcir el abono con precisión, a sentarnos bajo los árboles, a beber té y a escuchar las historias familiares.

Nos contó cómo había conocido a nuestra abuela y cómo se había esforzado para proponerle matrimonio, asegurándose de conseguir la aprobación de su familia. La amaba con firmeza y determinación.

Mi abuelo y mi abuela eran como un par de pájaros, enamorados profundamente, llenos de amor y dedicación, siempre fueron un ejemplo de fuerza y paciencia para nosotros.

Cada vez que recordamos sus historias, encontramos algo de esperanza y consuelo, a pesar del dolor que llena nuestros corazones en tiempos de guerra y conflicto.

جدّي

جدي، الذي كان يبدأ صباحه محاطًا بأشجار الزيتون التي اعتنى بها بعناية فائقة. كانت كوفيته ترتفع عالياً فوق رأسه، وثوبه الأبيض يتمايل مع نسمات الهواء الدافئ، والعقال يثبت بحزم على رأسه. ابتسامته الجميلة كانت تضيء وجهه في كل لحظة، وحكاياته عن ماضيه الملون وذكرياته تملأ الأجواء بالدفء والحنان.

جدي، الذي كان يعلمنا كيف نسقي الزرع ونرش السماد بدقة، وكيف كنا نجلس حوله تحت ظل الأشجار ،نشرب الشاي، ونستمع إلى قصص العائلة. كان يروي لنا كيف التقى بجدتي، وكيف طور نفسه ليتقدم لطلب يدها للتأكد من موافقة أسرتها على زواجهما. أصر على حبه لها بكل ثبات وعزم. جدي وجدتي كانا كزوجين من عصافير الكناري، يحبان بعضهما بشدة، مليئين بالحب والتفاني، وكانا دائمًا مثالاً لنا في القوة والصبر.

في كل مرة نستعيد فيها قصصهم، نشعر ببعض الأمل والراحة، رغم الألم الذي يملأ قلوبنا في زمن الحروب والصراعات.

أبو جريس

بابتسامته الجميلة، كان جدي دائماً يذكر أخاه، أبو جريس، الذي توفي بطريقة مؤلمة في الأيام الماضية. كانت ذكريات النكبة تعود إلينا كشبح يطُاردنا، تحملنا عبر تجربة مريرة ومؤلمة. أتذكر حكايات جدي عن تهجيرهم من قريتهم في بئر السبع عام ألف وتسمعئة وثمان وأربعين، وكيف حاول جدي بكل جهده النجاة بحياته وحياة عائلته. رأى شقيقه يموت أمام عينيه، فقد كان أبو جريس مصاباً برجله، ومن شدة الألم، لم يكن يدرك أنه يسير على ألغام مزروعة بلا رحمة. بدأ جدي في حمل جسد أبو جريس الممزق بالأكياس في الظلام الدامس حملاً، محملاً بالرعب واليأس، تلك القصص التي تعود إلينا كالموجات، تضغط على صدورنا، تزيد من إحساسنا بالعجز والخيبة، وتدفعنا إلى التفكير العميق في مأساة الحرب والفراق الأليم.

أيا م وليالي

وعندما ينتهي جدي من الحديث عن أخيه، أبدأ أنا في سرد أحداث حرب عام ألفين وأربعة عشر في غزة. لقدعشنا أيامًا وليالي مرعبة. كانوا مسافرين في ذلك الوقت، والحرب كانت تعُرف بـ "حرب الأبراج"، حيثكان القصف يستهدف الأبراج السكنية بلا رحمة. في إحدى الليالي المظلمة، وصلنا نبأ قصف برج الظافر ،الذي يبعد عن بيتنا مسافة ثمانية أمتار فقط. تجمعنا جميعاً في بيت جدي تحت شعار "نموت معاً أو نحيى معاً". كانت الأجواء مشحونة بالفزع والخوف، وقد جهزنا أجهزة التصوير لنوثق القصف المرعب، فقد كنا معتادين على هذه الأحداث المروعة في غزة.

فتحنا جميع النوافذ لتفادي ضغط الهواء الناتج عن الانفجارات. وعندما بدأ القصف، كان الأمر أشبه بسيل من الصواريخ. امتلأ البيت بالدخان الأبيض الناتج عن شظايا الصواريخ، وانقطع نفس الأطفال. قامت أمي بتمزيق قطع قماش وتبليلها بالماء البارد لنضعها على أنوفنا، في محاولة لتخفيف تأثير الدخان المسرطن.

كانت تلك حياة صعبة للغاية. في كل حرب، كنا نتجمع حول الأخبار، نشاهد صورنا القديمة، ونتذكر ذكرياتنا مع جدي وجدتي. كنا نعيش تلك اللحظات مرارًا وتكرارًا، نحاول أن نجد الراحة في الذكريات القديمة بينما نشاهد الواقع المرعب أمامنا.

محاولات اتصال

اتصلت خالتي بالدفاع المدني، متوسلةً أن يبحثوا عن جثة جدي وجدتي، لكن الرد جاء باردًا: "الحي أولى من الميت". كانت هذه الكلمات كطعنة في قلبها. هناك الكثير من الناس تحت الركام وهم على قيد الحياة، وسيتعين عليهم الانتظار. أمي لم تستطع الانتظار. ""إكرام الميت دفنه"، قالت بحزم، "بدي رقم حداً معه جرافة. تواصلت مع شاب في غزة يملك جرافة، لكنه أشار إلى أن المنطقة حمراء وتحتاج إذناً من الدفاع المدني.

الدفاع المدني قال: "هذا ليس من مسؤوليتنا إذا تضررت الجثث أثناء استخراجها. عليكم الانتظار". كانت فكرة الانتظار مرعبة ،لكن الوضع كان خارج عن سيطرتنا. تحدثت خالتي إلى الشاب ليبدأ البحث. "ربما لا يزالون على قيد الحياة؟" تساءلت بمرارة. وافق الشاب على البدء في صباح اليوم التالي قبل بدء القصف الكثيف في منطقة تل الهوى.

في صباح اليوم التالي، بدأ الشاب بالبحث. بعد فترة قصيرة، أتى الاتصال المروّع: "لقد وجدت جثة عجوز"، والصدمة بادت على وجهها: "لقى جثة ماما!" كانت الصدمة تعلو وجهها، "وين جثة بابا؟" لم يستطع الشاب مواصلة البحث بسبب القصف العنيف. استمر البحث على مدار ثلاثة أيام. كانت المشاعر مختلطة بين الارتياح المرير والصدمة العميقة، ولكن الصدمة كانت تتفوق على كل تصور، لقد وجدوا جثة جدي.

Como siempre, bajo el sol, mi abuelo nos contaba su pasado y su vida a mi hermana y a mí, llenando el lugar con la magia de sus historias

كما في كل مرة تحت الشمس، تحدّث جدّي لي ولأختي عن ماضيه وحياته، ملأ المكان بسحر قصصه

Abu Jreis

Con su bonita sonrisa, mi abuelo siempre mencionaba a su hermano, Abu Jreis, que murió de manera trágica unos días antes. Los recuerdos de la Nakba volvían como una sombra que nos persigue, llevándonos a través de una experiencia dolorosa y amarga. Recuerdo las historias de mi abuelo sobre el exilio de su pueblo a Beersheba en el año 1949, y cómo luchó con todas sus fuerzas para salvar su vida y la de su familia. Su hermano murió delante de sus ojos. Abu Jreis había resultado herido en una pierna y, debido al dolor, no se dio cuenta de que caminaba sobre un campo lleno de minas. Mi abuelo tuvo que cargar el cuerpo destrozado de su hermano dentro de bolsas, en medio de la oscuridad y con el peso del terror y de la desesperanza. Estas historias nos vienen a la mente como oleadas, como un peso en el pecho, aumentando el sentimiento de impotencia y frustración, haciéndonos reflexionar dolorosamente sobre la tragedia que es la guerra y la separación.

Días y noches...

Cuando mi abuelo acabó de hablar sobre su hermano, yo empezaba a relatar los sucesos de la guerra de 2014 en Gaza. Vivimos días y noches aterradoras. Mis abuelos estaban de viaje en aquel momento, pero la guerra era conocida como la *Guerra de los pisos*, en la que los bombardeos golpeaban sin piedad los edificios residenciales.

Una noche oscura, recibimos la noticia del bombardeo del edificio Al-Dhaher, que estaba a solo ocho metros de nuestra casa. Nos reunimos todos en casa de mi abuelo: «Morimos juntos o vivimos juntos». El ambiente estaba cargado de pánico y miedo, y preparamos las cámaras para documentar los terribles bombardeos, a los que en Gaza ya estábamos acostumbrados. Abrimos todas las ventanas para evitar la presión de aire provocada por las explosiones. Cuando comenzó el bombardeo, fue como una lluvia de misiles. La casa se llenó de humo blanco provocado por la artillería, y los niños comenzaban a ahogarse. Mi madre empezó a rasgar trozos de tela y a mojarlos con agua fría para cubrirnos la nariz y la boca, intentando aliviar los efectos del humo tóxico y cancerígeno. Aquella era una vida extremadamente difícil.

En cada guerra, nos reuníamos alrededor de las noticias, mirábamos nuestras fotos antiguas y recordábamos nuestras vivencias con los abuelos. Revivíamos aquellos momentos una y otra vez, tratando de encontrar consuelo en los recuerdos mientras la dura realidad se hacía cada vez más evidente.

Vivimos en un estado de miedo y ansiedad constante, temerosos cada día de ver las noticias y descubrir que alguien más a quien amamos ha sido aniquilado por esta guerra sangrienta. La cifra ya ha alcanzado los doscientos sesenta. No tenemos ninguna certeza sobre su seguridad y tememos los cortes de comunicación que nos impiden contactar con mi padre y mis hermanos, preguntándonos si están bien o si han resultado heridos.

La pesadilla constante

Cada llamada telefónica trae consigo oleadas de ansiedad, y la incomodidad se hace evidente cuando alguien no responde al teléfono. Vivimos entre el miedo y la tensión, en la dolorosa espera de noticias que nos den tranquilidad. Sentimos una profunda tristeza y desesperación ante la indiferencia de la comunidad internacional frente al sufrimiento del pueblo de Gaza y su inacción para brindar apoyo y ayuda. Cada día pasa lentamente, y con cada momento crecen nuestros miedos y las preguntas sobre el destino de nuestros seres queridos. Estos acontecimientos nos unen en una tristeza profunda y en un anhelo desesperado de seguridad y paz, mientras la tragedia en Gaza continúa sin soluciones concretas ni una intervención internacional efectiva, haciendo que la situación sea aún más trágica cada día que pasa. Seguimos las noticias a diario para ver qué novedades hay. ¿Se retirará el ejército de Gaza? ¿Se detendrán los bombardeos? ¿Hasta cuándo va a durar esto? ¿Un año entero? ¿Cuándo volveré a ver a mi padre y a mis hermanos? Me aterra no volver a escuchar su voz. Todos estos pensamientos nos invaden cada día, agravando aún más nuestro estado psicológico.

Una llamada cargada de miedo y preocupación

Un día mi padre me llamó, su voz llena de cansancio y miedo, como si estuviera reuniendo todas sus fuerzas para describir una escena horrible: «Hoy he viajado desde Gaza a la región central. Si quieres ir al sur, un coche te lleva hasta la rotonda de Kuwaiti. Después, atraviesas el valle a pie, con tanques apostados a lo largo de la acera. Caminas a su lado, levantando las manos mientras los disparos llenan el aire para asustarte y evitar que cometas un error. No hagas fotos. No recojas nada. Diez cadáveres yacen a lo largo de la carretera; no mires, sobre todo a los niños. Es insoportable. La carretera está destrozada, debes continuar andando hasta llegar al puente, allí encontrarás carros de caballos donde la gente transporta a otras personas de forma gratuita, pero las plazas son limitadas. Una vez que sales, tienes que saber a dónde vas, no hay tiempo para buscar».

Sus palabras golpean como un trueno, abriendo las puertas del infierno.

¿Cómo una nación que soñó con el progreso puede encontrarse a sí misma recurriendo a los carros de caballos a día de hoy? Es como si todo lo que hemos intentado construir en medio de las llamas de reiteradas guerras colapsara en tan solo un segundo. Nunca hubiéramos previsto que esta ofensiva acarrearía tal destrucción, con tanta rapidez y una violencia arrolladora. ¿Cómo puede seguir la vida en estas condiciones? ¿Cómo se mantiene fuerte mi padre ante este horror? Cada llamada con él hace que el miedo se apodere de mi corazón. Siempre intenta tranquilizarme, pero nunca puede ocultar la desgarradora verdad.

Con mi cámara en la mano, momentos en Cisjordania

عدستي في يدي، لحظات من الضفة الغربية

الحرب؟ هل ستمتد لتصل إلى عام كامل؟ متى سأرى أبي وإخوتي مجددا؟ً أخاف أن لا أسمع صوتهم مرة أخرى. كل هذه الأفكار تراودنا يومياً وتزيد من حالتنا النفسية المتدهورة.

اتصال مثقل بالقلق والتعب

ذات يوم، اتصل بي أبي، وصوته مثقل بالقلق والتعب، كأنه يستجمع كل قواه ليصف لي مشهدًا مروعًا: "اليومرحت من غزة للوسطى. اللي بده يروح من غزة للجنوب، تاخذه سيارة لدوار الكويتي. بعدين تمشي للواديعلى رجليك، والدبابات على الرصيف، تمشي بجنبها وترفع إيديك، والرصاص في الهواء يخوفك عشان ما تغلط. لا تلتقط أي صور، ولا حدا يجرؤ يلتقط شيء من الأرض. عشرة جثث على الطريق، لا تنظر إليهم ،خصوصًا الأطفال، مشهد ما يتحمله بشر. الطريق مكسر، تمشي لحد الجسر في كارات حصن، هناك الناس بينقلوهم بالسيارات مجاناً، لكن العدد قليل. لما تطلع، لازم تعرف وين رايح، ما في وقت تدور على مكان."

ربنا يسلم الجميع"، كان صوته امتدادًا لصورة أوسع لانهيار كل ما كنا نظنه صامدًا. في لحظات قليلة، تحوّلت حياة الناس إلى رحلة هروب يومي من الموت، وأصبحت الشوارع مسرحًا للألم والصمت والخوف.

نعيش في حالة من القلق والخوف المستمر، حيث نخاف كل يوم من مشاهدة الأخبار، خوفاً من أن نكتشف فقد أحباء آخرين لنا في هذه الحرب الدامية على غزة، التي بلغت اليوم الـمئتين والستين. لسنا متأكدين من سلامتهم ،ونخشى الاستمرار في الانقطاعات التي تمنعنا من الاتصال بأبي وإخوتي، متسائلين عما إذا كانوا بخير أم لا ،وما إذا كانوا تعرضوا للأذى.

كابوس مستمر

كل مكالمة هاتفية تزيد من قلقنا، وعدم الراحة يتسلل إلينا عندما لا يتم الرد على الهاتف. نعيش في مزيج من الخوف والتوتر، والانتظار المؤلم لأخبار مطمئنة. نشعر بالحزن البالغ واليأس من تجاهل المجتمع الدولي لمعاناة شعب غزة، والتقاعس في تقديم الدعم والمساعدة.

كل يوم يمر ببطء، وكل لحظة تزداد فيها المخاوف والأسئلة حول مصير أحبائنا. هذه الأحداث تجمعنا في حزن عميق واشتياق للأمان والسلام، في حين تستمر المأساة في غزة دون حلول جذرية أو تدخل دولي فعّال، ما يجعل الوضع أكثر تراجيدياً بكل يوم يمر.

نحن نتابع الأخبار أولاً بأول لنرى ما المستجدات. هل سينسحب الجيش من غزة؟ هل سيحدث وقف لإطلاق النار؟ هل ستنتهي

En otra llamada, le pregunté a mi padre qué estaba pasando en Gaza, después de que la zona de Khan Younis fuera bombardeada. Su voz era un reflejo del dolor y la desesperanza cuando dijo: «Israel está bombardeando casas ahora». Respondí con aún más preocupación: «Papá, pero ¿a qué distancia estás? No puedes estar lejos, Khan Younis es muy pequeña». Pero él, con una voz tranquila que reflejaba la dureza de la realidad, me contestó: «Estoy a un kilómetro, no te preocupes por mí». Intenté contener las lágrimas y, con la voz entrecortada, le dije: «Cuídate y carga el móvil antes de que oscurezca».

Sufrimiento a cada paso

Mi padre y muchas otras personas en Gaza sufren el problema de cargar sus móviles y mantenerse informados. Al inicio de la guerra, los cargaban usando un generador conectado a la batería del coche, pero era una práctica peligrosa, ya que si la batería se sobrecalentaba, podía explotar. Ahora, si no hay combustible para los coches, tienen que ir al hospital más cercano para cargar sus dispositivos, aún sabiendo que cada paso fuera de casa aumenta el peligro. Hospitales como Al-Shifa en Gaza, Nasser en Khan Younis y algunas clínicas son de los pocos lugares que aún tienen electricidad.

Cuando la gente llega a los hospitales, busca desesperadamente un lugar donde cargar sus teléfonos. La cantidad de personas esperando durante horas para poder cargar sus móviles es abrumadora, por lo que incluso encontrar un enchufe disponible es una tarea difícil. La gente ve los hospitales como un refugio porque todavía siguen proporcionando lo mínimo necesario para la vida: servicios de emergencia, agua, comida y un lugar donde resguardarse, ya sea en los pasillos o entre los distintos departamentos. Sin embargo, también están expuestos a los bombardeos sin excepción. Las fuerzas israelíes ordenaron la evacuación de los hospitales, pero las administraciones de los hospitales comenzaron negociaciones para evitarlo. Sin los hospitales, muchas más vidas se perderían.

Una brizna de esperanza

En medio de toda esta oscuridad, nos aferramos a la esperanza. Esperamos con ansias el día en que podamos vivir en paz, regresar a nuestras casas y reencontrarnos con nuestros seres queridos, sanos y salvos. Sabemos que el camino será largo y difícil, pero creemos que ese día llegará. El amor y la esperanza son lo que nos mantiene fuertes frente a la adversidad. Al final del día, mientras estamos sentados en la oscuridad esperando un rayo de esperanza, recordamos las palabras de mi abuelo: «Las batallas más difíciles son para los soldados más valientes». Y sabemos que la paciencia y la fe son como las raíces del olivo, que resisten las condiciones más duras y, al final, florecen. Vivimos con esta esperanza y nos fortalecemos con nuestros recuerdos y con las personas que amamos, sabiendo que, en esta tierra, hay algo por lo que vale la pena vivir.

كيف لأمةٍ كانت تحلم يومًا بالتقدّم أن تجد نفسها اليوم تعود إلى العربات التي تجرّها الخيول؟ وكأن كل ما سعينا لبنائه وسط نيران الحروب المتكررة قد انهار في لحظة خاطفة. لم نتخيل يومًا أن يجلب هذا العدوان كل هذا الخراب، بهذه السرعة وهذا العنف الجارف.

كانت كلماته كالصاعقة، كأنها تفتح أبواب الجحيم، لا بما قاله فحسب، بل بما لم يقله. كيف يمكن للحياة أن تستمر في مثل هذه الظروف؟ كيف لأبي أن يظل قوياً في وجه هذا الرعب؟ كل مرة أتحدث معه، أشعر بقلبي يتقلص من الخوف والقلق. إنه يحاول دائمًا أن يطمئنني، لكن الحقيقة تسربت من بين كلماته، أقسى من أن تُخفى.

في اتصال آخر، سألتُ أبي عن ما يحدث في غزة، بعد أن تعرّضت منطقة خانيونس لقصف. صوته كان ينبض بمزيج من الألم واليأس وقال: "العدوان الإسرائيلي قصف منازل الآن لكنه بعيد عنا." رددت بقلق متزايد: "بابا، كيف بعيد عنك وكل خانيونس شبر ونص؟" أجاب بصوت هادئ يحمل قسوة الواقع: "بعيد بكيلومتر، لا تقلقي علي." حاولتُ أن أخفي دموعي وقلت بصوت متقطع: "دير بالك على حالك واشحن جوالك قبل ما يليل."

معاناة بكل خطوة

أبي والكثير من الناس في غزة يعانون من مشكلة شحن الجوالات ومعرفة الأخبار. في بداية الحرب، كانوا يشحنون الجوالات من الـ مولد كهربائي ، والذي كان يشُحن من بطارية السيارة، وهذا كان خطيراً لأنه في حالة سخونة بطارية السيارة قد تنفجر. الآن، في حال عدم توفر الوقود للسيارة، يضطرون للذهاب إلى أقرب مستشفى لشحن الجوالات، مع العلم أن كل خطوة خارج المنزل هي مضاعفة للخطر. المستشفيات مثل الشفاء في غزة، وناصر في خانيونس، وعيادات الوكالة، هي الأماكن الأخيرة التي لا تزال بها الكهرباء. عندما يصل الناس إلى المستشفيات، يبحثون عن مكان للشحن. في المستشفى، تكون هناك كمية مهولة من الناس تنتظر لساعات طويلة لتأخذ دوراً للشحن. لذلك، حتى في إيجاد مكان للشحن، الأمر ليس سهلاً. الناس ترى المستشفيات بمثابة ملجأ، حيث تتوفر أقل متطلبات الحياة: الإسعاف، المشرب، المأوى، والمبيت بالأزقة وبين الأقسام. لكن في اليد الأخرى، المستشفيات معرضة للقصف دون استثناء. العدوان الإسرائيلي طلب إخلاء المستشفيات، وبدأت إدارة المستشفيات محاولات التفاوض، لأنه بغياب المستشفى ستضيع الكثير من الأرواح.

بصيص الأمل

وسط كل هذا الظلام، نتمسك بالأمل. نأمل أن يأتي يوم نعيش فيه بسلام، أن نعود إلى بيوتنا ونجد أحبائنا
بأمان. نعلم أن الطريق طويل وشاق، لكننا مؤمنون بأننا سنصل إلى ذلك اليوم. الحب والأمل هما ما يبقياننا أقوياء في وجه الصعاب. في نهاية كل يوم، ونحن جالسون في الظلام ننتظر بصيص أمل، نتذكر كلمات جدي: "أصعب المعارك لأشد الجنود"، فاننا نعلم أن الصبر والإيمان كجذور شجرة الزيتون التي تتحمل أقسى الظروف وتزدهر في النهاية. نعيش على هذا الأمل، ونستمد القوة من ذكرياتنا وأحبائنا، ونعلم أن ، على هذه الأرض ما يستحق الحياة.

Celebració del Dia de la Terra Palestina

L'Hospitalet amb el poble palestí

El 30 de març de 1976, la societat palestina va convocar una vaga general per protestar contra l'expropiació continuada de terres palestines per part del sionisme israelià amb l'objectiu de fer-hi nous assentaments. L'exèrcit d'Israel va assassinar set joves palestins en les manifestacions que acompanyaren la vaga. Des d'aleshores, tots els 30 de març se celebra el Dia de la terra palestina.

L'Hospitalet amb el poble palestí va organitzar tota una jornada el dissabte 29 de març a diferents indrets del barri de La Florida. Us l'expliquem!

Presentació de "Palestina des de dins" a la Biblioteca de la Florida

Volíem començar la jornada amb una xerrada sobre Palestina i ens va semblar bona idea reunir la Cristina Mas, periodista internacional que estava fent presentacions del seu primer llibre "Palestina des de dins", amb la Zaina Qazzaz, estudiant de periodisme palestina, de Gaza, que havia arribat a Barcelona el novembre passat gràcies al programa d'ajuda de la Solidarity Foundation de la Universitat de Barcelona.

Ambdues van preparar la xerrada en forma de diàleg, d'entrevista mútua. La Zaina parlava des de l'experiència vital d'una noia que no recordava haver passat cap curs escolar que no hagués estat interromput per la violència armada; la Cristina explicava el seu viatge recent a Cisjordània (ja que, com tota la premsa internacional, no havia aconseguit entrar a Gaza), buscant testimonis que l'ajudessin a explicar la situació actual i els esdeveniments històrics que hi havien conduït.

L'idioma no va ser un problema per a la fluïdesa. La Zaina, que com a estudiant de comunicacions és molt curosa amb la correcció lingüística, es va preparar les seves intervencions en anglès i la Cristina mateixa la traduïa al català.

Per un moment totes érem palestines, el poble palestí hi era molt present

Superant àmpliament les nostres expectatives, la sala de la biblioteca La Florida es va omplir i el públic va connectar plenament amb l'emoció, amb la indignació, però també amb l'humor i l'afecte. Per un moment totes érem palestines, o dit d'una altra manera, el poble palestí hi era molt present.

Dinar compartit i Espai de conversa a Pomezia

En sortir de la biblioteca es va planejar continuar la jornada al local de Pomezia amb un dinar compartit. Mentre s'anaven repartint les pizzes que anaven sortint del forn i els trossos de carn fets a la barbacoa del pati, la gent anava xerrant en grupets, acostant-se a picotejar els àpats que cadascú havia portat escampats sobre la gran taula, xafardejant les publicacions, xapes, samarretes i bosses exposades en les paradetes instal·lades al passadís, assaborint els postres àrabs i europees preparades amb tant d'afecte.

Tot en un caos aparent on ningú va passar gana i on tots i totes vam passar una bona estona.

A les 16 h vam iniciar el que vam anomenar Espai de conversa i abans de res vam establir unes regles senzilles i clares: no hi hauria ponents i oients sinó una conversa entre iguals, un intercanvi de dubtes i reflexions entre persones que ja partíem d'un escenari comú, l'empatia amb el poble palestí. Per tant, intentaríem fugir de discursos i de la pretensió de convèncer els altres i centrar-nos en escoltar amb respecte les opinions alienes i expressar amb honestedat les pròpies.

La pregunta que va obrir el diàleg va ser «Què és el millor que puc fer jo, que aspiro a ser una persona no violenta, pel poble palestí que travessa una situació de violència extrema».

Quines violències travessen la vida de les persones arreu del món?

El que tenim en comú és viure en un sistema estructuralment violent

De seguida la conversa ens va portar a reflexions sobre la violència i van sorgir opinions diferents sobre la necessitat o la utilitat d'usar la violència per confrontar una situació violenta. Mentre algunes persones afirmaven que mai no havia sortit endavant una revolució sense violència, altres recordaven les accions no violentes de Ghandi o de Luther King i afirmaven que la violència només genera més violèn-

cia. La conversa ens va anar portant a la definició de què és la violència i a ampliar la mirada cap a totes les menes de violència que travessen la vida de les persones arreu del món. I això ens va portar també a la nostra realitat, la realitat de persones que no patim la violència armada però depenent dels privilegis de cadascú, estem travessades per la violència econòmica, racial, psicològica, religiosa, de gènere, etc. Perquè el que tenim en comú és viure en un sistema estructuralment violent.

Potser ningú no va modificar les seves idees o no va trobar respostes a totes les seves preguntes, però la conversa va ser molt profitosa i d'agrair.

Perquè el simple fet d'haver estat unes trenta persones gairebé dues hores dialogant amb respecte i sense que ningú monopolitzés la paraula, malgrat que s'expressaven opinions ben diferents, va ser un exercici d'aprenentatge de com volem projectar el futur, una mostra de no violència activa.

Performance a l'Avinguda Primavera

La jornada va acabar amb una performance a la Av. Primavera en memòria dels milers d'infants menors d'un any assassinats a Gaza. Amb l'acompanyament de música palestina i en silenci una comitiva de persones vam caminar portant en braços fardells blancs amb el nom sobre imprès d'un dels infants morts. Ja a prop del mercat vam fer un cercle i una companya va anar llegint els noms, es va llegir el poema fet en conjunt mesos enrere i es va fer un minut de silenci.

Així va acabar la nostra jornada per celebrar la terra palestina i, sobretot, el poble palestí. Un poble amb qui ens sentim profundament agermanades en la indignació per la impunitat amb què el govern d'Israel executa un genocidi implacable, amb la complicitat vergonyosa de governs i poders d'arreu del món. Però, sobretot, ens sentim agermanades amb un poble exemple de resiliència i dignitat. Ens acompanyes? Uneix-te a L'Hospitalet amb el poble palestí

Contacte

lhospitaletambpalestina@gmail.com

lhambpalestina

l'Hospitalet amb Palestina

LHambPalestina

Pla urbanístic de Can Rigalt o *más de lo mismo*

Ferran Polo

Si la ciutat de L'Hospitalet de Llobregat és una de les ciutats amb una densitat de població de les més grans d'Europa, el Samontà —conjunt de barris de la part alta de la ciutat: 2 km² i la meitat de la seva població— és un territori amb una de les densitats més grans del món —Macao de la Xina té una densitat de 22.943 hab/km², el barri de La Florida de 79.034 hab/km² i el de Pubilla Cases de 49.948 hab/km²—.

Anomenarem Pla de Can Rigalt a la "Modificació puntual del Pla general metropolità al sector de can Rigalt que abasta l'extrem nord del municipi, entre l'avinguda de Collblanc, el barri de Pubilla Casas i el límit del terme municipal amb la ciutat de Barcelona i d'Esplugues de Llobregat". Es poden consultar tots els documents del pla urbanístic a la web del Registre de planejament urbanístic de Catalunya (https://dtes.gencat.cat/rpucportal/#/consulta/cerca)

Aquestes dades haurien de fer pensar als polítics en desenvolupar polítiques urbanístiques rectificadores d'aquesta aglomeració. Però no és així. Segueixen amb un urbanisme constructor, doncs és d'on es treuen beneficis ràpids i foscos, malgrat provoqui un augment de concentració poblacional.

Aquests polítics sovint s'excusen sota el paraigües de l'herència dels "pelotazos" del franquisme, però la realitat és una altra. L'enriquiment personal, present o futur, i el finançament de partits l'anem veient dia a dia des del 78. Això vol dir que en aquest cas, el del Pla de Can Rigalt hi ha "pelotazo"? Difícil de demostrar, com en el cas del pla cosí germà del poble del costat, d'Esplugues, el Pla Caufec. Des del seus inicis sembla seguir la mateixa pauta: hom compra a preu baix terrenys qualificats com zona verda i de reserva de sistemes (com diuen) sabent que no pot construir res allà; amb el temps, no necessàriament llarg (la ciutadania fiscalitzem aquestes coses?) aquest nou propietari elabora un projecte que «suposarà un benefici per a tota la ciutat» i en connivència amb l'Ajuntament, Diputació i/o Generalitat es requalifica el terreny, revalorit zant-lo perquè ja s'hi pot construir, obtenint uns beneficis milionaris. (El Pla de Can Rigalt va trigar des de finals del 90 fins la seva aprovació el 2006 per modificar el pla general del 76) El mateix Pla en el seu apartat 15 - estudi econòmic -, pronostica uns beneficis de 60 milions d'euros.

Més habitants, menys zones verdes, menys espais esportius i menys hospitals

Sigui com sigui el que sí és evident és que no sembla que els nostres barris, el Samontà, necessitin més habitants, menys zones verdes, menys espais esportius i menys hospitals. Tot el contrari.

Més habitants

Can Rigalt, que ocupa una àrea d'uns 156.000 m^2, és junt amb Cal Trabal (aquest a la zona sud de la ciutat, la Marina) uns dels últims espais lliures sense edificar que queden a L'Hospitalet. El Pla de Can Rigalt té projectat uns 26 edificis d'habitatge (12 torres PB+10 (planta baixa més deu plantes; 12 torres PB+8; 1 torre de PB+18; 1 hotel PB+7. Això representa 1080 habitatges nous, és a dir, uns milers més d'habitants per poder ser els campions mundials en densitat de població. Això sí, sense augmentar els serveis de la zona, ja de per sí col·lapsats (sanitat, educació, llar d'infants...).

Menys espais esportius

El Pla va ser aprovat el 2006-2007, però la crisi financera del 2008 va aturar la seva execució, entre d'altres coses per la fallida de la constructora de la família Sanahuja, Sacresa. Ja estava tot previst fins i tot el trasllat de la subestació elèctrica d'Endesa a la nova localització (a tocar del Poliesportiu Nord, on ara són

Sembla ser que els actuals promotors volen tenir llesta tota la urbanització cap el 2031-32, però els primers 378 habitatges s'iniciarien en el 2027 entregant els pisos en el 2029.

les pistes de tenis i pàdel – rectangle color groc del plànol). Només faltava que algú pagués aquest trasllat valorat en uns 60 milions d'euros i que es realitzarà abans de 2027, segons l'actual Plan de Red Eléctrica aprovat pel Ministerio para la Transición Ecológica. Ho han de pagar entre els promotors del pla urbanístic. Dels actuals 25.256 m^2, passarà a ocupar uns 8.444 m^2.

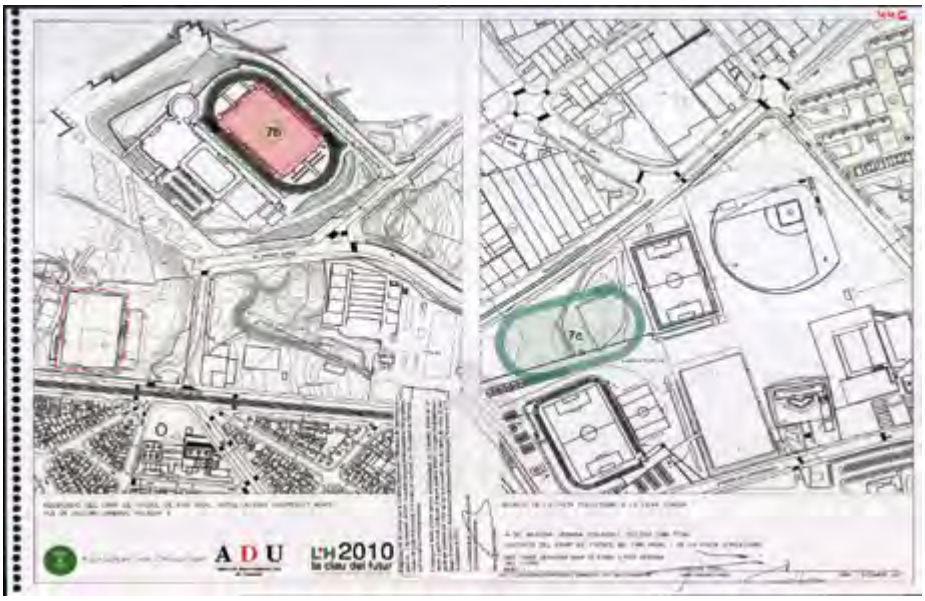
També estava i està previst el trasllat del camp de futbol municipal Pubilla Cases a l'actual pista d'atletisme del Poliesportiu (la pista la traslladen a Feixa llarga). Més habitants però menys espais esportius. Bravo.

Menys zones verdes

El Pla també contempla un parc comarcal que ja el van reduir del projecte inicial, però tot i així als promotors no els quadren el números. En el punt sis del document *Modificació PGM sector Can Rigalt* es diu que segons la legislació vigent «l'increment de sostre exigeix unes majors previsions de dotacions comunitàries» i que per tant «l'increment de sostre edificable requereix la recuperació de sòl en terrenys exteriors a l'àmbit del terme municipal de L'Hospitalet de Llobregat». I on serà aquesta ubicació de les zones verdes necessàries però que no poden ser a Can Rigalt? Doncs a Gavà. Sí, a uns terrenys que té el FC Barcelona en mig del no res, a La Sentiu. En definitiva, si els del Samontà volem anar al parc de Can Rigalt, haurem d'anar a Gavà. Allà tindrem els 50.000 m^2 que ens toquen pels 26 gratacels que construiran. Com diu la dita: se'ns pixen a sobre i ens diuen que plou.

Menys hospitals

En vermell: Nou Hospital Clínic. En groc: Pla Can Rigalt.



Escut d'armes dels Girona situat sota el balcó i damunt la dovella central del portal d'entrada a Can Rigal.

El fet que s'instal·li el nou Hospital Clínic a tocar de Can Rigalt (a les actuals pistes universitàries de la UB) ha provocat la reactivació de l'execució del Pla urbanístic, apareixent a escena un nou actor, la promotora immobiliària Metropolitan House que junt a un «inversor» (qui serà?), han comprat la part de sòl de 72.000 m^2 als antics propietaris de Sacresa i Endesa, per 19 milions d'euros, representant uns 40.000 m^2 de sostre residencial. Aquesta promotora immobiliària és la que està construint a Esplugues, al costat de Can Rigalt, entre el centre comercial Finestrelles i el Poliesportiu Nord, el Finestrelles torre 1, el Finestrelles II i el Finestrelles Residencial.

Hem de tenir en compte que entre els propietaris de tot l'espai de Can Rigalt hi ha també, a part de la immobiliària i Endesa, el F.C. Barcelona (amb un 35%), l'Ajuntament de L'Hospitalet (amb un 25'5%) i d'altres minoritaris (amb un 7'5%).

El Pla actual contempla la construcció del nou Hospital General de L'Hospitalet (la antiga i envellida Creu Roja) Promesa feta per totes les Administracions i tots els alcaldes anteriors, des del Celestino Corbacho a la Núria Marín. Convé recordar-ho constantment com ho fa la Federació d'Associacions de Veïns de L'Hospitalet, la FAVLH.

L'actual Ajuntament de L'Hospitalet sabent que potser amb els terrenys de les pistes universitàries de la UB no hi hagi prou per construir el nou Clínic, vol que aquest ampliï les seves instal·lacions en terrenys de Can Rigalt a canvi de donar cobertura als habitants del Samontà, i així *estalviar-se* la construcció del tant promès nou Hospital General. Però sembla ser, que pel Clínic «l'espai està calculat al mil·límetre» i traslladada la possibilitat de l'ampliació a Can Rigalt a «un projecte que haurà de presentar l'Ajuntament».

En el que sí sembla que tots estan d'acord, inclús la Conselleria de Salut és que no té sentit dos hospitals junts. Per tant totes aquelles promeses fetes des del 2006 per totes les Administracions, d'un nou hospital més proper pot quedar en un no res si no hi ha moviments reivindicatius per part de la ciutadania. Al final ens quedarem sense *nova Creu Roja* i sense Clínic. Al temps. Som 140.000 habitants que ens hem de desplaçar al Moisès Broggi i els polítics encara no tenen clar quina decisió prendre. Però alerta, que tot està al caure i és necessària que sentin la nostra pressió. Si el Pla de Can Rigalt està previst que acabi pel 2031-32, el del Clínic és pel 2034-35.

La nostra inacció, la de la ciutadania, provoca que *ells* facin el que vulguin, quan vulguin i com vulguin. *Más de lo mismo*, però no perquè sempre ha estat així, sinó perquè ho permetem.

Aquest article està inspirat en el post *Urbanismo irresponsable y Masificación en L'H (II): Can Rigal* del blog de Fran Villaescusa (franvillaescusa.com). S'han utilitzat també notícies periodístiques de El Periódico, La Vanguardia, L'Hdigital i L'Estaca.

Fer-se gran a l'Hospitalet

Joan Font

Escriure sobre la gent gran a l'Hospitalet implica deixar de banda alguns estereotips que tenen un cert arrelament en la consciència col·lectiva. Cal doncs bandejar l'ús de certs termes per parlar de la població que envelleix.

Termes com "els avis" quan de lluny no tota la gent gran té nets i a ningú li passa pel cap anomenar a les persones de mitja edat "els pares". Tenir o no descendents directes no suposa cap mena d'identificació. També s'hauria d'evitar fer servir denominacions com "tercera edat" o "edat d'or" quan es vol parlar de la gent gran.

> *S'ha de deixar de pensar en l'envelliment des d'una òptica mèdica, com si envellir fos una cosa diferent a una altra part de la vida*

A la nostra ciutat ja fa uns quants anys que s'està reflexionant sobre els models de suport a la gent gran i a fomentar un envelliment actiu. De fet, un dels punts de

Trobada intergeneracional del projecte europeu Aladín a la EPA de Can Serra.

partida és deixar de pensar en l'envelliment des d'una òptica mèdica, com si envellir fos una cosa diferent a una altra part de la vida, que pot comportar o no algunes malalties o disfuncions.

Així, per exemple, el febrer de 2021, en una sessió de la Taula sectorial de drets de la ciutadania i cohesió social, un grup de treball sobre un nou model d'atenció a la gent gran de la mateixa Taula explicava algunes conclusions: "el grup ha plantejat que l'actual model és obsolet. El model de residències i centres actuals promouen l'aïllament de la persona i la pèrdua de la vida social. Per això cal buscar activitats de cures intergeneracionals per poder trobar espais de coneixement".

El mateix any unes jornades de treball organitzades pel grup Mèmora assenyalava algunes de les conclusions sobre el model actual de Casals i Residències i plantejava coses com:

- *Lluitar contra l'aïllament i la soledat de les persones grans (tant les que viuen a les seves llars com a residències).*
- *Apropar a les noves generacions a les activitats dels casals.*
- *Activitats adaptades a persones grans amb dificultats físiques.*
- *Reforçar la xarxa de casals i increment d'activitats més sol·licitades.*
- *Apropament de les persones grans a altres generacions, cultures i comunitats.*
- *Promocionar el voluntariat entre les persones grans.*
- *Garantir un model de casal que permeti la seva continuïtat en contextos més complexes com l'actual. Per exemple, aportant personal tècnic preparat.*

En les mateixes jornades s'afegien les següents recomanacions:

- *Promocionar el contacte intergeneracional (entre totes les edats i de forma més natural)*
- *Sensibilitzar a la població en conjunt dels valors que una ciutat amigable ha de tenir i posar en valor a les persones grans de L'Hospitalet.*
- *Apropar el concepte de ciutat amigable a establiments i entitats bancàries.*
- *Desmuntar rumors i estereotips sobre les persones grans.*
- *Tenir en compte l'opinió i valoració de la persona gran en la planificació de serveis, plans, projectes.*
- *Potenciar la interculturalitat a la ciutat.*
- *Fomentar comunitats d'ajuda mútua (entre veïns, amics, voluntariat...).*
- *Vigilar per i fomentar el bon tracte de les persones grans a les seves llars.*

Des de llavors, quatre anys després, el model dels Casals de Gent Gran segueix ancorat en el passat. Cal recordar que els Casals van recollir l'experiència dels Casals d'Avis impulsats per les caixes d'estalvi que limitaven el seus usos als clients de cada entitat. Ara, els Casals de Gent Gran municipals estan gestionats per entitats creades adhoc, que exigeixen associar-se per utilitzar les instal·lacions.

Els Casals ja fa anys que estan pendents d'un replantejament del seu funcionament i la seva relació amb l'entorn

Un projecte europeu sobre cures a gent gran, denominat STRACOV, va visitar diversos casals de gent gran a l'Hospitalet i algunes residències de gent gran a la nostra ciutat. Resulta clar que el model de Casals que existeix aquí suposa certs avantatges en relació a d'altres països de l'entorn, en el sentit que en el nostre cas no estan lligats a un sindicat o una empresa i estan oberts al veïnat sense altre limitació que el pagament d'una quota anual i que s'obri el període d'entrada a nous associats. Tot i així, els Casals no deixen de ser espais municipals que ja fa uns quants anys que estan pendents d'un replantejament del seu funcionament i la seva relació amb l'entorn. D'alguna manera, i malgrat la voluntat dels seus responsables, poden contribuir a separar la gent gran del seu entorn social.

Per altra banda, els Casals gestionats pel Departament de Benestar de la Generalitat han entrat en un procés de canvi, que ha començat pel seu nom. Ara es denominen Casals Cívics i Comunitaris,que evidencia un interès en obrir aquests espais al seu entorn social. De moment semblen estar a l'inici d'un canvi que pot arribar a ser prometedor per aconseguir un envelliment realment actiu i lligat a la diversitat de la comunitat.

Hi ha experiències d'activitats intergeneracionals a l'Hospitalet que caldria estendre

No és fàcil, però hi ha experiències d'activitats intergeneracionals a l'Hospitalet que ben segur caldria estendre i, d'alguna manera, normalitzar com unes activitats habituals. Des d'un altre projecte europeu denominat Aladin, es van fer uns tallers adreçats a gent gran per formar en tècniques de contacontes per tal de poder desenvolupar tallers amb joves d'origen immigrant. D'aquesta manera es feia possible intercanviar experiències de vida i facilitar la incorporació dels joves a la comunitat. Aquests tallers es van fer a la nostre ciutat al Centre Cultural de Santa Eulàlia i a la Escola de Persones Adultes de Can Serra. Tot plegat no és altre cosa que un exemple del que pot fer-se en aquest terreny que afavoreix la incorporació de la gent jove al seu entorn a la vegada que facilita l'autoestima a la gent gran, tot ajudant a trencar el seu aïllament social.

D'altre banda també cal assenyalar les activitats dels moviments de pensionistes que, com és el cas de la Marea Pensionista de l'Hospitalet, proporcionen un nivell d'activitat que sobrepassa els seus objectius específics com a pensionistes per participar en tota mena de mobilitzacions socials i veïnals.

No només cal repensar el model dels Casals de gent gran, sinó també cal resituar els models residencials per la gent gran. Hi ha un dèficit real de places residencials públiques a la ciutat, mentre que empreses privades i multinacionals s'enriqueixen fent de l'envelliment un negoci. Residències assistides per situacions més o menys límits de dificultats físiques o cognitives de gent gran son realment necessàries i caldria situar-les en el marc del sistema públic de salut, però superar les situacions d'aïllament de moltes persones grans demanaria tant centres comunitaris com habitatges assistits integrats en blocs multigeneracionals.

Cal multiplicar les iniciatives comunitàries i públiques per assumir l'envelliment com una altra etapa de la vida

Tot plegat afecta al conjunt del veïnat i demana la multiplicació d'iniciatives comunitàries i públiques per assumir l'envelliment com una altra etapa de la vida. Ni la infància ni l'envelliment són qüestions mèdiques, formen part del desenvolupament de les persones i, en aquest sentit cal abordar-les. Aquest és un dels reptes que cal afrontar.

LAUREL31
ECONOMÍAS SILVESTRES

ESPACIO DE APOYO MUTUO PARA INICIATIVAS TEXTILES EN EL BARRIO DE LA FLORIDA

HORARIO DE ATENCIÓN: DE LUNES A VIERNES
DE 10.00 A 13.30 Y DE 16.00 A 18.00 HORAS.

DIRECCIÓN: CARRER DEL LLORER 31, FLORIDA, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT.

Hackear la ciudad

Taller de urbanismo táctico en Pomezia

Si alguien decide visitar el barrio de La Florida, y comete el error de buscar previamente en internet, quizás acabe no visitándolo. Pero si se arma de valor y lo hace, su impresión al salir de la estación de metro será que no necesitaba armarse de valor.

David Granizo

El barrio es frecuentemente el foco de medios de comunicación para generar titulares porque, aparentemente, nada vende como el miedo. Pero la realidad es otra, en él encontrará medianos edificios multifamiliares rodeando una de las avenidas principales en una topografía irregular, un entorno muy dinámico de actividades cotidianas en un espacio abierto y agradable. Si decide caminar un poco encontrará plazas, parques y terrazas escondidas entre los bloques, un icono del sector y una de las áreas más densamente pobladas de la ciudad con una gran riqueza y bagaje cultural.

Cualquier acción de un visitante en el entorno, por más que sea igual a la de un habitante, es efímera.

Sin embargo, el visitante no percibirá esta riqueza en sus calles ni sus terrazas. La escuchará a través de las ventanas en conversaciones en distintos idiomas, música de diferentes partes del mundo y, si pone un poco más de atención, entenderá que, si bien las áreas públicas existen, su utilización es limitada y evidentemente no por falta de gente. Probablemente limitada por la configuración de sus elementos. Probablemente limitada por decisiones tomadas con intenciones claras, como la colocación de bancas individuales separadas una de la otra lo suficiente para que dos personas no puedan conversar entre si; y otras no tan claras, como la eliminación de jardineras y zonas verdes cuyo espacio es ocupado por vehículos. Sin pretender encasillar estás decisiones como buenas o malas, a un visitante pueden parecerle tomadas en beneficio de todos, y exactamente ese es el problema. Un visitante que pasea por las veredas no las camina en su día a día; atraviesa las plazas, no las utiliza; aprecia los árboles que encuentra, no extraña los que ya no están; saluda a los vecinos, no comparte con ellos. No conoce

el barrio como alguien que habita o trabaja en él. Cualquier acción de un visitante en el entorno, por más que sea igual a la de un habitante, será efímera. Este texto está escrito por un visitante. Quizás en mi defensa, un visitante altamente reincidente. Y es desde esta perspectiva y experiencia compartida que escribo.

Si piensas el barrio como tu espacio expandido podemos decir que el lugar donde resides es tu espacio inmediato. Digamos que quieres reacomodar los objetos dentro de él. Puedes pedir ayuda y aceptar recomendaciones de quienes no lo habitan, pero tu punto de vista es fundamental. Ahora ¿cómo podemos pensar de esa manera en tu espacio expandido y repensar el entorno en función de los usos de quienes lo habitan para hacerlo más amable?¿Cómo puede tener agencia el habitante sobre su contexto?

El pasado marzo, en colaboración con la AViV La Florida y LaFundició, se realizó el taller de urbanismo táctico con la intención de reflexionar sobre esas preguntas. El objetivo fue desarrollar artefactos de hackeo urbano y repensar colectivamente la apropiación del espacio público haciendo uso alternativo de diferentes elementos existentes del barrio. El taller se desarrolló en el espacio Pomezia durante cuatro sesiones en la mañana de cada viernes del mes y culminó con una comida comunitaria que dio lugar a un espacio de reflexión sobre lo trabajado.

Los artefactos producidos sirven para facilitar la utilización del espacio público dando sombra a ciertas áreas. Con el verano entrando con fuerza se propuso reinterpretar la función de elementos de la calle, en este caso postes de alumbrado público, para adherir a ellos módulos de rápido montaje y desmontaje, con el objetivo de crear pequeñas cubiertas móviles bajo las que descansar del sol en áreas compartidas.

Estos hacedores de sombra nacen de sesiones previas de diálogo y generación de ideas con los vecinos en las que se identificaron tres ausencias; sombra, verde, asiento. Partiendo de ahí se acordó que la primera era la falta más relevante a afrontar dada la época del año y un buen primer acercamiento al concepto de creatividad y producción colectiva. Se adaptó la propuesta generada previamente para adaptar cubiertas a las luminarias existentes y facilitar su producción y replicabilidad. También se consideró la importancia de que estos artefactos se pudieran transportar y acoplar fácilmente a cualquier poste disponible con la idea de que sean los vecinos quienes decidan cómo y cuándo utilizarlos.

Cada módulo consiste en una simple estructura de listones de madera ensamblados en forma triangular, pensados para ser fijados a cualquier poste en dos puntos: la base y la altura del alcance de los brazos, para suspender la cubierta por el peso de la madera. A cada poste se pueden acoplar hasta seis módulos dependiendo de la sombra que se quiera dar. Si bien fijar los dispositivos es sencillo, es un trabajo colectivo, y cuantas más manos haya más rápido se acopla y se desmonta. Mientras más artefactos se utilizan para hackear el entorno, más claras se vuelven las intenciones de quien los instala y usa.

Cada sesión del taller se llevó a cabo de manera abierta y colaborativa, por lo que cada una fue diferente a la anterior aunque el propósito era el mismo. Esto dio paso al intercambio de ideas, conocimientos, técnicas y a la improvisación, lo que enriqueció el resultado al generarse nuevas propuestas para las cubiertas en cuanto al material y a como darles identidad.

Estar y compartir

Estos artefactos de hackeo urbano nacieron del diálogo y la creatividad colectiva, fueron diseñados por un visitante reincidente para ser construibles, y adaptados nuevamente por la comunidad, para aprovechar sus experticias, técnicas y los materiales disponibles para dar un mensaje. No son productos que busquen resolver un problemá sino herramientas para visibilizar una necesidad y abrir un diálogo al respecto. Pero sobre todo, no es una propuesta que viene de la institución ni la profesión, sino de la informalidad, la colaboración y la creatividad colectiva. Viene de estar y compartir.

Los artefactos desarrollados han sido, hasta el momento, parcialmente probados y se ha validado su función. De todas formas, hay espacio para mejorar y reiterar. Hay más ausencias en el barrio que se pueden afrontar y dialogar. Esta es una invitación a tomar agencia sobre tu espacio extendido, a utilizar los artefactos creados y a pensar en nuevos. Una invitación a estar atenta a próximas convocatorias, en las plataformas de la Associació de Veïnes i Veïns La Florida y LaFundició, para desarrollar formas de hackear y utilizar el espacio de todos.

Docents pel dret a l'habitatge

Docents 089

Docents 089 som una plataforma de professionals de la docència i altres membres de la comunitat educativa de l'Hospitalet de Llobregat que ens organitzem i ens visibilitzem per defensar el dret a l'habitatge i la fi del negoci immobiliari.

Davant la dramàtica situació residencial que viu la majoria de la classe treballadora del país, el passat mes de febrer del 2025 un grup de docents de la ciutat vam fer un pas endavant sota l'evidència que el dret a l'educació mai serà garantit sense garantir abans un sostre digne per tota la ciutadania.

El dret a l'educació mai serà garantit sense garantir abans un sostre digne

Aquesta iniciativa va tenir el seu origen a Salt i s'ha anat estenent arreu del país en un efecte cadena. El nom Docents 089, seguint l'estela d'altres plataformes com la mateixa Salt, Barcelona, el Vallès Oriental... utilitza el codi postal del municipi on treballem, vivim i lluitem; i on volem incidir perquè el nostre alumnat i les seves famílies tinguin un futur digne.

La frustració i el sentiment d'incapacitat d'acció ens ofega davant les injustícies

Com a docents, som testimonis de les situacions d'extrema vulnerabilitat i patiment que molt del nostre alumnat i el seu entorn pateix per la incapacitat de poder viure sense l'angoixa de garantir-se un sostre digne sota el que viure. Els desnonaments, els canvis de domicili forçats, els infrahabitatges, la manca de subministraments bàsics són el pa de cada dia quan duem a terme la nostra funció tutorial i d'acompanyament de l'alumnat; i la frustració i el sentiment d'incapacitat d'acció ens ofega davant d'aquestes injustícies.

Intervenir activament en la construcció de societats més justes és part de la nostra funció

Per aquestes raons i aprofitant part del rèdit social que tenim –no hem d'oblidar que som treballadores de l'administració–, creiem que és necessari que com a col·lectiu ens posicionem clarament i actuem en defensa dels drets bàsics, tal com estableix la llei. Exigim que les institucions on treballem estiguin al servei del veïnat i es deixin de fer polítiques en favor d'aquells pocs que mercadegen amb la nos-

tra ciutat i s'enriqueixen a compte dels drets de la majoria. Tanmateix, com a subjectes que tenim un pes important com a referents per als infants i el jovent, entenem que intervenir activament en la construcció de societats més justes és part de la nostra funció.

Un dels principals objectius que tenim és el de coordinar-nos amb totes aquelles plataformes, principalment els sindicats en defensa de l'habitatge, per tal de:

Poder ser instrumentalitzades per aquestes plataformes sota la nostra condició de docents i treballadores de l'administració per poder ser una altra via de pressió cap a les institucions.

Treballar conjuntament per visibilitzar casos, convocar i mobilitzar el veïnat davant intents de desnonament o altres casuístiques perquè la unió de la classe treballadora és la forma de contrapoder més efectiva davant l'embat dels rendistes i els especuladors.

Treballar conjuntament en l'elaboració de protocols i guies per orientar altres professionals i les famílies de l'alumnat que es trobin en situacions vulnerables.

Treballar conjuntament per crear material per dur a les aules amb el qual conscienciar el nostre alumnat sobre la situació actual del dret a l'habitatge al nostre municipi i contrarestar les inèrcies criminalitzadores i estigmatitzadores que sostenen alguns discursos hegemònics.

Tots aquests materials esmentats, el manifest i les convocatòries es poden trobar al nostre lloc web i es poden seguir les convocatòries a l'Instagram.

Contacte

https://sites.google.com/view/docents089/inici

https://www.instagram.com/docents089

Quaranta anys del Mercat de Can Serra

Pep Balaguer

El proper 12 de novembre farà quaranta anys que el mercat Merca-2 de Can Serra va aixecar la persiana. Quatre dècades o vuit lustres, a gust del consumidor.

Any 2015. Visca l'especulació

Del que es tractava llavors era de satisfer les necessitats de l'últim barri construït a l'Hospitalet.

Tot va començar un any abans, quan al tauler d'anuncis del mercat Torrent Gornal vaig veure aquest escrit:

«Compre una parada en un mercado con gran futuro».

Per a una persona de vint anys que li diguessin allò era com si li diguessin: «Casa, cotxe i feina a Göteborg».

I és que jo, al 1984, ja estava una mica fart de pollastres i conills! Ja portava al mercat Torrent Gornal quatre anys i tampoc és que ho odiés... ni fu, ni fa, vaja.

A Can Serra només havia anat un cop abans. Un diumenge vaig anar a veure una cursa de ciclocròs que es va fer on ara seria el parc de Can Cluset, ho recordo per la xemeneia... Allò devia ser cap al 1981 o 1982. En aquella època el cicloturisme estava en apogeu, no hi havia internet ni d'altres modernitats. L'esperit associatiu veïnal estava molt arrelat. Sempre recordo una foto on es veien uns dos-cents cicloturistes a la plaça de Torrelles de Llobregat. Uf! Llevar-se un diumenge a les set del matí amb la fredor de l'hivern –la temporada començava al febrer– per posar-se el vestit de ciclista i la gorra per fer cent quilòmetres de ruta! Quina mandra ara amb cinquanta-dos anys! Però llavors ho fèiem i fins i tot contents. Tenien el dia lliure, de *asueto*. Després, a les sis, al *tajo*!

La imatge que tenien de Can Serra era la d'una zona amb «molt de futur»

Al gra. Vam comentar a casa amb els pares l'anunci del mercat de Can Serra. La imatge que tenien del barri era força bona, una zona amb «molt de futur» –això em recorda allò de «*piso con muchas posibilidades*»–. I és que sí, és i era cert. Blocs i més blocs, gent i més gent, i encara més gent!

Ja ho sabien, el típic barri dormitori que va venir després de Bellvitge. Ho veiem construir des del carrer San Francisco Javier, que feia cantonada amb el carrer Teide, quan jugàvem a pilota a la paret del cementiri. Un cop el meu amic Miquel em va comentar que el seu pare es va interessar per aquells *pisos-colmena* malgrat que al final van anar a parar a Santa María de Barberà-Ciutat Badia o com es digui ara. Recordo la família Pérez Hens, el pare Josep, fumador, la mare Teresa, una santa; la Pili;

Vista interior del mercat de Can Serra (Merca-2) el dia de la seva inauguració a càrrec de l'Alcalde Juan Ignacio Pujana i altres autoritats. Autor: Francesc Farriols Font: Arxiu Municipal de l'Hospitalet.

El Mercat de Can Serra actualment. Autor: Gabriel Cazado. Font: La Farga GEM, SA.

Maite, la petitona; el Miguel i el Jose Antonio! Quins records!

Bé, segueixo: *1984.*

Agafem el «*pliego de condiciones*». Fem números a casa. La meva mare, aleshores, a més de mestressa de casa era carnissera-esquirol –*ardilla* vull dir– i el que ara es diu emprenedora, amb iniciativa, com diria l'enciclopèdia d'escacs. El pare, malgrat ser més prudent i conservador, també es va entusiasmar i allà que anem al saló de Plens de l'Ajuntament amb les pliques secretes. Van omplir quatre amb la idea que ens toquessin una o dues. Llavors tenir una parada era un luxe, privilegi diví.

No sabria ara si qualificar-ho de gràcia o desgràcia. Curiós. Ja era un ciutadà. Amb vint-i-un anys i negoci propi.

La idea era bona, a la pràctica potser va sortir una altra cosa

Era la idea dels vells, ara ho comprenc. Van veure l'oportunitat d'invertir i guanyar, però sobretot que jo marxés a un altre lloc, a un altre barri perquè aprengués, per independitzar-me, perquè cresqués com a persona. La idea era bona, a la pràctica potser va sortir una altra cosa.

Bé, allà que anem. El dia 12 de novembre de 1985 feia tres dies que va guanyar el Mundial i era el nou Escacs King. Era la gran bomba escaquista. Quins temps!

Bé, al gra: Currar amb les nostres mans. Increïble. Ara em sembla increïble: el pare, el Jesús Bius i jo a les quatre concessions. Les quatre carnisseries de xai-vedella. Quatre de vuit. La bomba. Els reis del mambo –el següent només en tenia tres–. *En fin*... el que ve després és una altra història.

El gran fracàs

Aproximadament l'any 2000 l'Ajuntament va encarregar un estudi a algun consultor o assessor per saber per què havia fracassat el Merca-2 de Can Serra.

Nosaltres, els concessionaris, ja ho sabíem...

Problemes *urbanístics*. El mercat es va fer a dalt del carrer Pere Peregrí, cantonada Faus. Molt millor haguera estat a baix on ara està la plaça dels para-sols, molt més a prop de la gran massa de blocs.

1. Problemes *comercials*. Mala distribució dels articles: el famós passadís dels fruiters, quinze, tots junts. Els peixaters iguals, els carnissers, xarcuters, etc...
2. Accés a les concessions a *no* professionals! En aquella època molta gent de la Seat va agafar parades, sobretot de fruita.
3. Problemes *arquitectònics*. Molta calor a l'estiu, molt de fred a l'hivern. Teulades amb goteres, mancances d'espais comuns com magatzems, cambres frigorífiques, etc.

Molta gent va culpar del fracàs del mercat al mercadillo

Hi va haver molta gent que va posar la culpa del fracàs del mercat al tema del *mercadillo*. Resulta que els dimecres al voltant del mercat de Can Vidalet, a Esplugues, però just al límit amb L'Hospitalet, fan el seu tradicional *mercadillo*. Sí, molta gent, però de baix poder adquisitiu. Era l'argument d l'Ajuntament de l'Hospitalet per denegar-ho contínuament. Amb dos a la ciutat n'hi ha prou...

Conclusió

Un mercat que va funcionar fins l'any 1992, al 1997 estava tot arruïnat. Al juliol de 1998 va marxar el Rafa, el Fernando –el del peix que va muntar un restaurant a Cornellà– i jo. L'any 2003 ja només quedava un quaranta per cent obert. Al 2007 quedava un vint-i-cinc per cent. Al 2010, un quinze per cent.

En fi, al 2013, *remodelació*: tres súpers i deu parades!

Esperem que el segle XXI sigui millor que el segle XX.

Ah, però la gran mesura anti especulació va ser aquella que deia: «*No estará permitido el traspaso de concesiones durante los tres primeros años de explotación*».

Recordo que les reunions prèvies dels venedors per parlar dels temes, escollir la junta –va sortir l'amic Àngel Ballesteros, antic dirigent sindical– les vam fer al «forat» –quatre parets de blocs prefabricats i un sostre metàl·lic...– del futur autoservei, que va ser el que més va costar de vendre!

Al 1985 ningú volia un supermercat i al 1988 va ser el major èxit. Tothom volia tenir-ne un!

Al 1985 ningú volia un supermercat i al 1988 va ser el major èxit. Tothom volia tenir-ne un! L'any 1991 ja van haver varies cadenes de supermercats que l'havien comprat-vendre.

Al final *Caprabo*.

Recuperem Albert Germans

L'espai autogestionat pel barri

Plataforma Recuperem Albert Germans

Recuperem Albert Germans és una iniciativa que reuneix propostes socials, culturals i artístiques de diversos col·lectius de l'Hospitalet de Llobregat.

Volem transformar l'antic complex fabril Albert Germans del carrer Rodés al barri de Sant Josep, en un espai obert, convertint-lo en un motor social i cultural en benefici de la comunitat.

L'objectiu final, desenvolupar una sèrie d'activitats i serveis de lliure accés i gratuïts com ara una gran ludoteca i espai de jocs infantil, una biblioteca, sales d'assaig per a música, teatre, circ i colles castelleres, sales de reunions per a col·lectius i entitats, un jardí comunitari, un hort urbà, un espai de projeccions, xerrades i debat, un taller d'autoreparació de bicicletes, un gimnàs popular, punts d'accés a internet... i tot el que als futurs participants se'ls acudeixi.

Reivindiquem el nostre dret a decidir sobre l'entorn on vivim

Estem treballant, establint vincles i compartint idees amb un enfocament inclusiu i participatiu, reivindicant el nostre dret a decidir sobre l'entorn on vivim.

Recuperem Albert Germans ha de ser un exemple inspirador de com la rehabilitació d'un indret en desús pot convertir-se en una oportunitat per a revitalitzar social i culturalment el barri, impulsant iniciatives populars dins un recinte on veïnes, col·lectius i entitats sense espais propis, duguin a terme les seves iniciatives i trobades.

Un equipament autogestionat pel veïnat no discriminatori ni sexista

Defensem un equipament autogestionat pel veïnat i accessible a tothom, no discriminatori ni sexista, al mateix

temps que exigim la protecció del patrimoni local, tot advocant per un model de ciutat contrari a l'especulació i la gentrificació.

Tanmateix, les nostres demandes i propostes envers la creació d'aquest espai autogestionat i multidisciplinari han estat ignorades pel govern municipal del PSC.

La privatització i cessió a RENFE d'aquest indret plantejada anys enrere, no es durà finalment a terme, tal i com van informar fonts municipals.

En una primera declaració, es va anunciar la creació d'un centre d'innovació i recerca feminista, i en una segona, mitjançant una moció al ple municipal presentada per En Comú Podem, l'adequació d'una part del jardí interior per a ubicar uns horts urbans. Aquests dos usos confirmats tenen sens dubte cabuda com a activitats afegides a les demandes populars, però el realment urgent és un espai vàlid per a moltes altres disciplines, que reflecteixi la diversitat de la ciutat i fomenti la participació veïnal en la seva creació i gestió.

Als darrers mesos, En Comú Podem, ha negociat directament i de manera individual amb el PSC, obtenint uns pobres resultats força allunyats dels nostres plantejaments molt més ambiciosos, prioritzant acords de despatx amb el PSC, i anteposant pactes polítics a necessitats comunitàries reals.

ERC per la seva banda, també ha presentat mocions al ple de l'Ajuntament reclamant l'espai per a uns finalitats determinades que tampoc satisfan ni de bon tros necessitats actuals.

Hi ha hagut manca de transparència pel que fa a processos de decisió que ens afecten i que, com a veïnes de l'Hospitalet, rebutgem categòricament. No volem sentir-nos ignorades ni despullades del dret a opinar i decidir sobre aspectes futurs dels nostres barris.

Hem de poder construir plegades el que ha de ser el nostre entorn sense ingerències ni interessos de partit. Creiem fermament que la política ha d'estar sempre al servei de les persones i no a l'inrevés.

Un espai veritablement obert, participatiu i transversal, gestionat per i per a la comunitat

Albert Germans no ha de reduir-se tan sols a un espai burocràtic especialitzat en feminisme i un hort urbà. Albert Germans ha de ser un espai veritablement obert, participatiu i transversal, gestionat per i per a la comunitat.

Ara toca exercir tota la pressió popular i reclamar el que necessitem. Ara tenim una oportunitat que no hem de perdre. Ara, Recuperem Albert Germans.

Fets versus paraules

Emilià Almodóvar, soci de l'AViV la Florida

Fets versus Paraules. Paraules versus Fets. Moral burgesa versus Indignació. Indignació versus Moral burgesa. Créixer versus Atenció qualitativa. Atenció qualitativa versus Créixer...

Dies després de la presentació del número 10 de la revista Des de ja, es va convocar el Consell Assessor de la revista per tal de preparar el següent número. Entre les propostes rebudes, es va demanar una valoració del Pla Integral elaborada per alguna persona que l'hagués viscut des del seu inici. La Júlia, presidenta de l'Associació de Veïns i Veïnes de La Florida, que era el meu costat, anava dient: «això ja es va fer en aquest últim número». M'ho he tornat a mirar, i la Júlia tenia raó.

És per tot plegat que ofereixo una valoració "de la continuïtat" del que, des d'aquell dia fins a dia d'avui, ha donat de sí el Pla Integral. Això sí, des de la meva perspectiva. Pel camí, ens han dit que ja no hi serà, com a delegat d'Alcaldia pel Pla, el Senyor. Lluís Esteve, i que el que començaven a nomenar Plans Integrals, serà portat pel Consorci per a la Reforma de la Gran via i el Samontà, format per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de l'Hospitalet.

Rebo la primera advertència: «No et fiquis amb el Lluís, que ja no hi és». I jo penso: Visca la llibertat d'expressió!

I ara ve el perquè del títol de l'article. Sempre em trobo amb el mateix dilema: com es pot trobar l'equilibri entre el posicionament crític constructiu i mantenir les formes, l'educació... que a parer meu, acaba perdent la banda de la perspectiva crítica? Potser algun dia caldrà estudiar a què es deu la insistència en guardar les formes. Jo interpreto, que d'entre d'altres raons, podrien existir interessos ocults difícils de nomenar. Però, això són figues d'un altre paner.

«Fets! No desqualificacions sense base» Aquesta és "una altra floreta" que m'he de sentir sovint. Doncs vinga! Mans a la feina!

No dura gaire l'alegria a la casa del pobre

Fet 1. Al final del meu article anterior deia: «Malgrat tot, agraïm el que sembla bona disposició per part del nou regidor de districte IV: David Torres». Però ja ho diu la dita: No dura gaire l'alegria a la casa del pobre. De seguida es mostra esquerp tot volent defensar "l'honor" dels seus companys i companyes arran d'una intervenció de la nostra presidenta de la AAVV en defensa de les veïnes que van ser obligades a marxar del seu habitatge. L'esmentat regidor deu pensar que els seus companys no poden defensar-se ells i elles, tots sols.

Fet 2. Per les reunions de Regidoria, el regidor mai es desplaça a la seu de l'entitat, sempre l'entitat s'ha de desplaçar a la Regidoria. En una d'aquestes reunions presidida pel Senyor Torres, acompanyat per una tècnica d'alt rang de Serveis Socials, la Senyora Clara Verdaguer, i per un nou assessor del districte, més el Senyor. Lluís Esteve, i només al començar ens diu el regidor: «Hem de marxar de seguida perquè hi ha un incendi a l'avinguda Miraflors». Nosaltres no entenem què ha de fer un regidor a un incendi. Entenem que el regidor ha d'actuar abans o després que l'incendi s'hagi extingit, però els incendis són competència dels bombers. Efectivament, quan passem per davant veiem el regidor i els seus acompanyants al costat dels bombers, que ja havien acabat la feina. Però

no dialogaven amb els bombers, reien entre ells, a part. Per què van suspendre la reunió? Quin missatge ens estaven transmetent?

No dsabem qui tenim d'interlocutor

Fet 3. Sol·licitem una reunió amb les persones tècniques que continuen treballant als Plans Integrals. La reunió es desenvolupa de manera cordial. Ens comparteixen la situació crítica en la qual es troben davant la destitució del Senyor Lluís Esteve. No saben quines són les seves tasques, quines perspectives de futur tenen, quina és la seva missió a partir d'ara... I si no ho saben elles, tampoc nosaltres sabem qui tenim d'interlocutor. D'immediat demanem una entrevista presencial amb el Senyor Alcalde perquè van sortint anuncis als diaris dels projectes que tenen per la zona del Samontà, la zona nord de la ciutat. El correu electrònic enviat va ser aquest: «Benvolgut alcalde. T'escrivim des de l'Associació de Veïns i Veïnes de La Florida i la Plataforma La Florida es Planta. Atenent a la presentació que vostè fa de vostè mateix, «amb actitud de servei» i de les informacions aparegudes als mitjans de comunicació entorn del Plans Integrals del Samontà. Des d'una actitud crítica constructiva, sol·licitem una entrevista presencial amb vostè per tal de compartir criteris, valoracions, propostes entorn d'aquests temes principals pel nostre barri: la cura dels espais verds del nostre entorn i objectius, propostes, terminis... de la intervenció urbanística al nostre barri. Esperant la vostra resposta. Atentament, Associació de Veïns i Veïnes La Florida".

Vam creure que els termes del redactat eren correctes, breus, educats. Una resposta telefònica d'algun funcionari va ser: «Ara el nou protocol és que l'alcalde visitarà la vostra entitat quan faci visita al vostre barri». I jo ho lligo amb una notícia del mateix alcalde que està programant una visita del Rei de l'Estat Espanyol a la Florida. És que potser voldrà que "republicans", combreguem amb rodes de molí? Al temps! Algun regidor d'un partit del consistori comenta: «L'Alcalde es dedica a llençar «globus sonda» perquè considera que és poc conegut i ha de treballar la seva imatge». Tots dos pensem que del que diu al que farà... Déu dirà.

Fet 4. A la sortida d'una reunió ens diuen que en Manu, com es coneix popularment, i que ell mateix es presenta com "funcionari de carrera", deixarà de ser assessor del nostre districte. Sí, vam considerar que era una bona notícia. Però, com he dit abans "no dura gaire l'alegria a la casa del pobre". Es presenta al següent Consell de districte. Nosaltres pensàvem, ingènuament, que venia a acomiadar-se. Però No! Explica que: «El secretari del Consell de Districte és designat per l'Alcalde i l'ha designat a ell». Visca la participació ciutadana d'aquest consistori! Al Consell pràcticament només podem opinar si és per dir: Estem d'acord amb la proposta «versus imposició» que ens esteu fent.

Fer una trucada

Fet 5. A la conversa amb el David, un noi equatorià que fa un màster a Barcelona i participa de La Florida s'aveïna, surt Contorno Urbano i la intervenció que fan al Pont de Matacavalls; jo l'animo perquè visitem els horts urbans. En arribar, hi ha una porta que s'obre i es tanca segons de qui es tracti. Finalment una de les persones que sortia, crida a una altra persona que es presenta com el responsable. Ens pregunta si som del barri, després diu que sí que podem passar; després demana si som d'alguna entitat del barri; quan diem que som de l'AAVV La Florida, diu que ha de fer una trucada. Això sí que ens crida i molt l'atenció. Entre nosaltres comentem que ens tracta com si fos un hort de marihuana. I per fi, la decisió definitiva: podeu passar! La Júlia i jo mateix en una reunió vam sol·licitar a Plans Integrals poder accedir de manera habitual quan es fes una activitat a l'interior. Avui ha estat el nostre moment afortunat. Hem pogut contemplar amb calma, l'hort urbà.

En voleu més de fets?

Tot plegat em porta a pensar que alguns polítics professionals parlen i actuen amb la prepotència de sentir-se per sobre del bé i del mal (per això van guanyar les eleccions), considerant a la ciutadania com persones de segona, sense criteri propi i que per tant han de ser guiats.

La conseqüència és la poquíssima participació a les últimes propostes fetes per l'Ajuntament. Per la renovació del consell del nostre districte, van participar quatre gats. Bé, no us ho prengueu literalment, no us penseu que afirmi que a la Florida hi ha el costum "que els gats i les gates" es reuneixen amb el consistori! Encara no m'he begut l'enteniment!.

Podríeu pensar que ja tornem a ser-hi! Tot negatiu! Res de positiu!

El nostre objectiu és la igualtat entre totes les persones de qualsevol raça, poble, nació

Doncs ara ve una conclusió positiva: Podríem esdevenir Guillem Tell, aquell heroi mític suís, que afirma a les pel·lícules: «El governador es pensa que som proscrits, però nosaltres som persones lliures». Només cal que defensem la nostra dignitat com a persones i com a poble. No hem d'oblidar que el nostre objectiu és la igualtat entre totes les persones de qualsevol raça, poble, nació. Hem de seguir reivindicant la vida digna per una terra, un sostre, un treball digne, amb una educació i sanitat universal, gratuïta, de qualitat... Tot això ho hem de defensar i ho hem de fer possible amb la participació de les persones que són servidores públiques.

Aquests dies hem de fer memòria del Pepe Mujica, expresident uruguaià. Si les consideracions són honestes, per part de les persones que les diuen: el Rei de l'Estat Espanyol, l'alcalde de L'Hospitalet, el president del govern de l'Estat... haurien de lloar-lo tot seguint les seves petjades de Digne Servidor del seu poble. Conegut popularment com el "president més pobre del món".

Adolescents del barri publiquen el llibre de relats *Històries de La Florida* amb l'editorial Blackie Books

Alba G. Mora (escriptora i editora) i Gerard De Josep (professor a l'institut Eduard Fontserè)

Text elaborat a partir del pròleg i l'epíleg que apareixen al llibre *Històries de La Florida*

El llibre *Històries de la Florida* (Blackie Books) és el resultat d'un concurs i taller d'escriptura que es va fer al barri de La Florida de l'Hospitalet de Llobregat entre el febrer de 2023 i de 2024, però sobretot és una història que s'explica des de l'entusiasme.

Unes llibreteres, una periodista, una editora i un professor, vinculats al barri, ens vam enamorar un dia d'un llibre titulat Històries del Raval (Blackie Books), que recollia noves veus adolescents de Barcelona. Els textos sorgien de l'institut. La feina era el resultat d'unir talent genuïnament jove amb un curs d'escriptura conduït per dos autors de debò en una llibreria del barri.

Des de la Florida, un barri on la informació segueix circulant gairebé sempre a partir de rumors, aquell llibre emetia una llum que sentíem nostra. Si l'editorial hi estava disposada, nosaltres podíem oferir la resta per importar la proposta. Sabíem que teníem tot el necessari per replicar-ho: professionals motivats als instituts, una colla d'adolescents creatius a l'aula; una llibreria on poder ubicar el curs d'escriptura al barri del costat i una editora i escriptora que feia ben poc que havia publicat un fanzine sobre el barri. Només calia posar-nos-hi.

En 2020 escribí un fanzine titulado *La Florida* (L'Hospitalet de Llobregat) que empezaba así: «Nací en 1992 en una ciudad llena de tierra y de canarios enjaulados». Y continuaba con relatos dedicados a los locutorios donde iba a jugar a Habbo Hotel, a los raperos con los que me sentía identificada y a las patatas fritas sabor cebolla con las que estaba obsesionada. Cuando lo terminé, pensé si realmente debería llevar por título el nombre del barrio al que mis abuelos emigraron desde Andalucía. No tenía claro que hablara tanto de La Florida y tampoco quería que aquellas personas que se acercaran al fanzine esperando encontrar un libro lleno de anécdotas y fotos del barrio se sintieran estafadas. Con el tiempo me he dado cuenta de que fue la decisión correcta, porque a veces lo que la gente piensa o espera que salga de un barrio como La Florida está bastante alejado de la realidad.

> ***No quería que escribieran sobre La Florida. Que escribieran desde La Florida ya me parecía suficiente***

Así que, cuando Júlia Martí de Blackie Books me invitó a participar en el proyecto y me contó en qué consistiría –tendría que impartir talleres de escritura a un grupo de adolescentes y editar sus textos si fuese necesario–, pensé en que quería participar porque no quería que escribieran sobre La Florida. Que escribieran desde La Florida ya me parecía suficiente. Por eso, me parecía importante dejar claro desde un principio en los talleres que podía escribir sobre lo que quisieran, tanto si aparecía el barrio, como si no. También les dije que podían ser libres de escribir como les viniera en gana, podrían utilizar palabrotas, pa-

labras propias de sus países de origen y, sobre todo, contar lo que les apeteciera.

Durante los talleres, que se impartieron en el tan necesario Espai Llavors gracias a las libreras Noelia Domínguez y Alicia Arévalo, los chicos y chicas aprendieron de otras figuras relacionadas con el mundo de la escritura, la literatura y la creación. Uno de esos jueves nos acompañó Pedro Fernández, profesor de secundaria y músico; en otra ocasión, también nos visitó Rocío Quillahuaman, dibujante, artista y autora del libro *Marrón* que, como muchos de los chavales que han participado en este libro, vino con diez años a España; y para terminar nuestras sesiones por todo lo alto, organizamos un taller de fanzines con Núria Giráldez, otra vecina de l'Hospitalet y cofundadora de la microeditorial Mijina. El resultado de todo ello fue un libro que, en cierta manera, es también una extensión del fanzine que escribí, como una forma de decir que en La Florida se escribe, y se vive, a pesar de lo que la gente cuenta de nosotros.

Centaure

Yeirabell Huacón

Yeira Huacón és una de les autores del llibre d'autoria col·lectiva *Històries de la Florida*, publicat per Blackie Books el 2024. *Centaure* va ser un dels textos seleccionats al certamen organitzat per l'editorial.

Ja tinc quinze anys. Ja no sóc una nena petita, ja no m'agraden les nines, ni anar al parc a jugar. Pero ningú ho entén. La meva mare està molt pesada, m'agradaria que es posés al meu lloc. Fa poc he començat a somiar en un centaure. Bàsicament, és un home qualsevol però amb potes de cavall. Ho sé, és terrorífic, oi? El somni és sempre el mateix, em persegueix fins que em desperto. Encara que ja van porto somiant-lo unes quantes nits seguides, aquest monstre em posa els pèls de punta. Segons Google, somio amb un centaure perquè estic afrontant problemes o conflictes. Però jo no estic en cap conflicte en aquesta etapa de la meva vida...

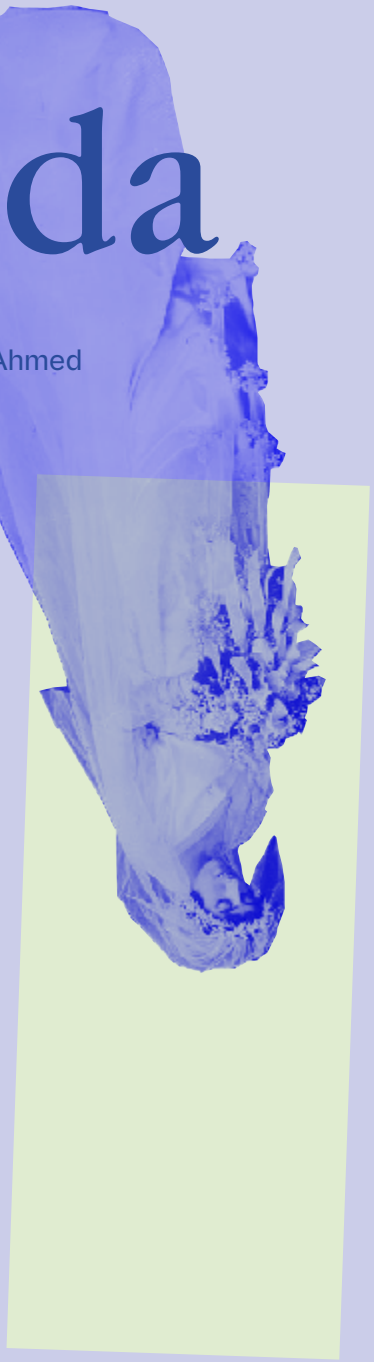
Avui és dilluns i m'aixeco del llit suada perquè ell tornava a ser al meu somni. Esmorzo i vaig cap a l'institut. Passo pel costat de la plaça de la Florida. Em paro en sec i m'adono que aquesta nit el centaure i jo érem allà. Em perseguia al voltant de la plaça. Sento una calfred que recorre el meu cos. Accelero el pas i em dirigeixo a l'institut.

Quan vaig cap a casa, penso que tant de bo no hi sigui ma mare. Mala sort. Entro a casa i la sento a la cuina. Em saluda i comença la xerrada del dia, que si endreça l'habitació, que si vaig malament a l'institut, que segur que és perquè ja tinc nòvio i bla bla bla. Vaig a la meva habitació i dono un cop de porta. Silenci. Com m'agrada el silenci... Sí, ja ho sé, no afronto els meus problemes. És que últimament no vull fer res. Estic cansada. No tinc forces per escoltar la meva mare.

Potser és per això que estic somiant amb el centaure. Porto dos mesos barallant-me amb la meva mare i estic cansada. Obro la porta. Vaig a la cuina i l'abraço. Li començo a explicar tot i de sobte les dues estem plorant. Diu que no vol que em faci gran, que té por que caigui i jo l'únic que li puc dir és que necessito caure per aprendre. Em fa un petó al front i de sobte m'adono que ja no tornaré a somiar amb el centaure. Bona nit, li dic en veu alta.

Boda

Javeria Ahmed



Javeria Ahmed estudia a l'Institut Eduard Fontserè de La Florida. Li agrada llegir clàssics i també escriure. Enguany participa als cursos d'escriptura de l'editorial Blackie Books a la llibreria cooperativa Llavors perquè va ser seleccionada com a autora per a la pròxima publicació del volum col·lectiu *Històries de La Florida*.

Saliendo de la boda. De un mundo, de ese mundo donde no encajaba. Donde las miradas me incomodaban, donde intuía juicios detrás de cada gesto. ¿Cómo hago entender a alguien lo que es sentirse fuera de lugar, incluso entre los tuyos? Personas del mismo origen que yo, sí, pero viviendo otra vida, con otras normas, otros ojos.

No estoy acostumbrada a los entornos llenos de gente. Menos aún si son desconocidos.

Cuando salí ya era de noche. Fui de las primeras en irme. Mientras los demás se marchaban en coche, cogí el metro. Yo, con tacones. Me dolían los pies. Y claro, no podía faltar el hombre que incomoda, que invade. Porque estar bien vestida y maquillada es, para algunos, casi una invitación. Y suelen ser hombres con hijos. Que probablemente estén casados.

Y yo ahí, en el vagón, sintiéndome endeble, incómoda. Pensando en lo absurda que había sido toda esa noche: una celebración donde no me sentí celebrada, un lugar que no era mío, un rol que no me pertenecía.

No era rabia.

Era claridad.

Porque a veces no se trata de encajar, sino de saber cuándo marcharse.

Visión

Texto: Núria Giráldez
Ilustración: Aitana Giráldez

A Lorena, Su y Jou.

Las arrugas de mi yaya me mostraban los caminos por donde antes corría el agua. Es lunes, aún no ha anochecido. Paseamos por el barrio, hacemos tiempo entre clase y clase. Todo el mundo parece moverse con prisa por la calle principal, menos nosotras. Es primavera y estamos contentas. Pienso en mi yaya, ya no está aquí. Os miro, comentamos las cosas del día a día, nos reímos fuerte. Lorena nos interrumpe.

Queridas, les cuento, acabo de tener una visión. Nos paramos y señala algo con su mano. Nuestros ojos atrapan la azotea del mercado, reseguimos el cielo con la mirada. He visto, al fondo, la cordillera de los Andes. En Santiago siempre puedes verla. Desde cualquier lugar. Le devolvemos sonrisas de complicidad. Pienso en sus manos. Esconden los caminos de vuelta a su tierra.

La gaviota

Sole Pérez

Hace años las palomas eran dueñas y señoras de aceras y calles, del parque, de farolas y árboles. Había más pájaros como los pequeños y atrevidos gorriones, algún petirrojo, mirlos, autillos, pero a estos les gustaba más el parque de les Planes. De los balcones colgaban jaulas y desde ellas canarios y periquitos nos hacían llegar sus trinos, desconozco si de alegría o de pena, pues no soy ornitóloga. Era agradable escucharlos, aunque para ser sincera, cuando de vez en cuando, desde un folio pegado en la pared o clavado en el tronco de un árbol, se pedía ayuda para encontrar al rebelde o la rebelde que se había atrevido a escapar de los barrotes y salir a descubrir el mundo, yo me alegraba y le deseaba buena suerte.

Ya os digo, yo, muchos más pájaros no veía, palomas sí, aunque no tantas como ahora que se han vuelto impertinentes, lo dejan todo perdido y ni se mueven cuando pasas a su lado.

Un día nos sorprendimos y nos admiramos al ver aquella ave de color verde y gris, tan exótica. No estaba sola, formaba parte de un grupito de tres o cuatro y emitía unos ásperos sonidos para comunicarse. Luego supimos que eran cotorras argentinas y han ocupado tanto el espacio que las palomas, tan señoronas antaño, ahora, a regañadientes, tienen que compartir su sitio.

Aquella mañana algo llama mi atención y me hace levantar la vista.

Nuestro parquecito de la Pau sombrea bajo el aleteo de amedrentadas palomas que se mueven en todos los sentidos, sin saber qué dirección tomar. ¿Son las cotorras invasoras las que persiguen a las atolondradas palomas? No. Éstas, resguardadas en sus enormes nidos, enmudecidas y desconcertadas también, observan inquietas.

Y entonces la veo. Una gaviota. Solo una. Grande y poderosa sobrevuela nidos y planea sobre las palomas, que asustadas, revolotean sin ton ni son.

Posada sobre la luminaria de una farola la gaviota examina, ojo avizor, el lugar. Con lentitud despliega sus enormes alas y confiada y segura se dirige hacia la azotea del edificio más alto. Ha encontrado su lugar donde anidar.

Palabras

Chema Sánchez

Nuestros encuentros consistían
en un breve saludo,
una pregunta cordial
o una rápida despedida.

Palabras cotidianas
¡Hola! ¿Qué tal? ¡Hasta luego!
Dichas, tal vez,
sin el abrigo de la ropa cálida,
pero sin el frío del rocío matinal
que nunca mudaría a hielo.

Palabras comunes,
sencillas,
¿Pero acaso no son hermosas
las margaritas en su sencillez?

Palabras corteses, amables
que ni siquiera obligaban
a continuar el diálogo.

Palabras necesarias,
esenciales
para seguir creyendo
que seguimos vivos
y que nuestra presencia
adquiere forma
ante los que pasan a nuestro lado.

La nostra biblioteca

Cristina Amatriain
Directora de la Biblioteca La Florida

En motiu de la commemoració de la setmana de la Literatura de l'IES Fontseré l'alumnat de tercer d'ESO va participar en uns tallers per posar en comú com imaginen la nova biblioteca de La Florida.

Vam començar amb una presentació d'espais de biblioteques del nostre entorn com inspiració. A part, vam comentar com veien els diferents serveis i sales que oferim des de la biblioteca actualment.

Un cop feta la reflexió, es van reunir en petits grups per fer una pluja d'idees, de la que van sorgir diferents propostes de com els agradaria que fos la nova biblioteca.

Aquesta activitat ha permès que els nois i noies d'aquest curs hagin adquirit un cert compromís en la participació en les propostes de millora de la biblioteca, que alhora es poden traduir en un guany pel barri, i fins i tot, pel seu enriquiment cultural i personal.

Després d'escoltar totes les seves idees arribem a la conclusió de la necessitat de crear llocs de trobada acollidors que els permetin realitzar totes aquelles activitats o serveis que els calgui i interessin, que a dia d'avui són clarament insuficients.

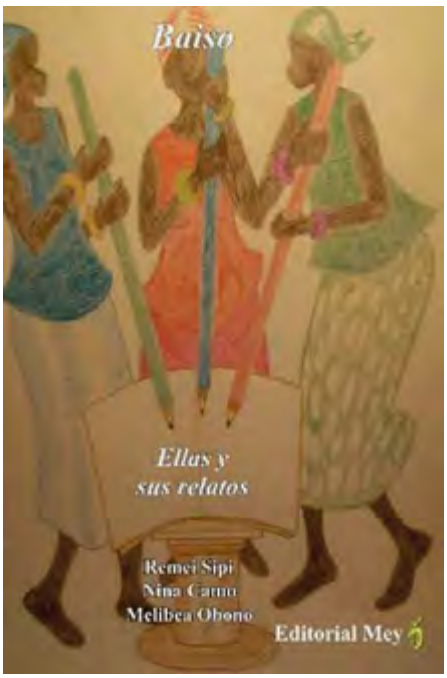
Algunes propostes d'espais!

Espais estudi.
Espais per ballar.
Jocs de taula i digitals.
Veure pelis, amb ulleres 3D.
Sala de descans.
Espais per xerrar, fer treballs en grup.
Espai polivalent: ioga, dibuix...
Aules insonoritzades.
Finestres perquè entri la llum natural.
Espai a l'aire lliure amb cadires, taules...
Espai per a famílies insonoritzat.
Espai amb gespa artificial.
Espai d'estudis de gravació.
Terrasses.
Mantes i coixins.
TV projector gran.
Sofàs, hamaques, llits per llegir.
Màquines expenedores.
Cafeteria/Bar.
Plataformes digitals.
Futbolin.
Que les portes que separin l'espai per joves no siguin de vidre.
Mobiliari amb palès.
Impressora 3D.
Mobiliari còmode
Disc i vinils.
Més ordinadors.
Auriculars per ordinadors i escoltar música.
Peixera i llibres de biologia marina.
Hivernari i llibres de botànica.

Recomanacions literàries

Biblioteca La Florida

Novel·la



Baiso: ellas y sus relatos

Remei Sipi, Nina B. Camó, Melibea Obono
Mey, 2015

Històries de tres dones africanes amb els seus somnis, anhels i esperances, i en la cerca de les seves arrels.

El primer relat és la història d'una nena nascuda aquí que busca la seva identitat al país d'origen, el segon relat és sobre una nena que rememora la seva infància al seu país natal i el tercer relat és d'una dona que arriba a Espanya, requerida pels seus parents per a ampliar els seus estudis, però acaba sent prostituïda.

Chamanes eléctricos en la fiesta del sol

Mónica Ojeda
Random House, 2024

Any 5540 del calendari andí. Noa decideix marxar del seu Guayaquil natal amb la seva millor amiga, per a assistir al Ruido Solar, un macrofestival popular que anualment congrega milers de joves al peu d'un dels nombrosos volcans dels Andes. Enrere queden les famílies i la violència de les ciutats, i es desplega un paisatge al·lucinant que tremola al ritme de la música i les erupcions volcàniques sota un cel solcat per meteorits. Aquesta serà la primera parada de la Noa abans de retrobar-se amb el pare que la va abandonar i que des de fa anys habita els boscos alts, un territori on també s'amaguen els desapareguts, aquells que una vegada van pujar al Ruido i mai van tornar...

Juvenil

Allà on et porti el ritme

Sarah Dass
Edicions del Pirata, 2024

La Reyna, de disset anys, ha passat la major part de la seva vida a la Plumeria, el magnífic hotel que la seva família té a la costa de Tobago. Però allò que abans semblava un paradís, ara comença a semblar un purgatori. Han passat dos anys des que la mare de la Reyna va morir i també dos anys des que l'Aiden, el seu millor amic de la infància, el seu primer petó, el seu primer amor i el seu primer tot, va deixar l'illa per perseguir els seus somnis musicals.

Noia desapareguda

Sophie McKenzie
Edicions del Pirata, 2024

La Lauren és adoptada i frisa per conèixer més sobre el seu misteriós passat. Però quan descobreix que potser la van segrestar de la seva família quan era un nadó, de sobte la seva vida sembla una falsedat. És possible que els seus pares adoptius siguin els responsables de segrestar-la? Fugint de la seva família per buscar la veritat, el viatge de la Lauren la portarà més i més a prop del perill, ja que s'adona que algú vol impedir que descobreixi què va passar realment quan era un nadó.

Còmic

No abuses (de este libro)

Natichuleta
Plan B, 2018

Aquest còmic està basat en la història real de l'autora, que en la seva infància va sofrir abús sexual. Natichuleta és el nom artístic de Natalia Silva, que narra una dura experiència personal i ens deixa en alerta per a la prevenció d'aquesta mena de situacions.

La nena és Tina, el seu padrastre "R" és l'abusador, que és justificat i encobert fins i tot per la seva pròpia mare. La protagonista ha de recórrer a crear un personatge que l'ajudi davant d'aquesta situació. Així neix l'heroïna Superchuleta, que apareix en alguns moments fantàstics, per a reforçar l'autoestima de Tina i ajudar-la a afrontar el perill i les seqüeles.

Aquesta obra ens deixa moltes reflexions sobre com de normalitzats estan alguns abusos i com s'han de prevenir. Malgrat el terrible cas i les seves seqüeles, en la història il·lustrada hi ha molt d'humor, que equilibra la pena i dona una lliçó verídica de superació.

Us

Sara Soler
Astiberri, 2021

Us és la història de Sara i Diana, d'un amor i una transició de gènere. Què passa quan t'adones que ets una dona trans? En aquest gran procés de canvi, la Diana descobreix que continua estimant la Sara, que hauran de "sortir de l'armari" i mostrar-se obertament davant el seu entorn social. Juntes van enfrontant el procés en el qual es van generant infinitat d'anècdotes, reaccions i confessions.

L'origen d'aquesta història és un fanzín publicat el 2019. Després del gran interès generat, decideixen convertir-ho en una novel·la gràfica. Sara Soler, autora aragonesa que viu a Barcelona, ens mostra aquesta història que aconsegueix visibilitzar la realitat transgènere, a manera de diari personal.

Us relata amb humor les dificultats que encaren les persones que decideixen canviar i defensar la seva identitat de gènere. És una història contra la desinformació que genera rebuig a la realitat trans, una història d'amor i comprensió.

Agenda Cinema al barri
Tardor 2025

Octubre

Octubre
Divendres 24 —18 h

Alimentando redes

Direcció: Francesco Facchini
Producció: Itàlia, 2024.
Duració: 64 min
Gènere: Documental

El documental narra les experiències d'Alterbanc i RAMUCA, dues iniciatives sorgides a Barcelona i Sevilla, durant la pandèmia de COVID-19. Aquestes xarxes de suport mutu es van establir entre veïnes, activistes i agricultors amb l'objectiu d'abordar les necessitats bàsiques de les comunitats locals, incloent-hi l'alimentació, a través de principis fonamentals de participació, solidaritat i horitzontalitat, amb un enfocament en l'agroecologia.

Octubre
Divendres 31 —18 h

Coco

Direcció: Lee Unkrich
Producció: EUA, 2017
Duració: 109 min
Gènere: Familiar, musical.

Miguel és un jove amb el somni de convertir-se en llegenda de la música malgrat la prohibició de la família. El seu ídol és Ernesto de la Cruz, el músic i cantant més famós de Mèxic. La passió de Miguel el portarà a endinsar-se a la Terra dels Morts, on coneixerà el seu veritable llegat familiar.

Novembre

Novembre
Divendres 21 — 18 h

El mundo según Monsanto

Direcció: Marie-Monique Robin
Producció: França, Alemanya i Canadà, 2008
Duració: 110 min
Gènere: Documental

El documental assenyala els perills resultants del creixement exponencial dels cultius de transgènics, que el 2007 cobrien 100 milions d'hectàrees, amb propietats genètiques patentades en un 90% per Monsanto.

Desembre

Novembre
Divendres 28 —18 h

Una mujer italiana

Direcció: Alejandro Monteverde
Producció: EUA, 2024
Duració: 136 min
Gènere: Drama

Francesca Cabrini, una dona italiana pobra i audaç, es va convertir en una de les grans emprenedores del segle XIX: a través de la seva força de voluntat, coratge i habilitat comercial, va superar el sexisme i la intolerància violenta contra els italians a la Nova York del segle XIX.

Desembre
Divendres 12 —18 h

La Quebradilla

Direcció: Víctor Villegas
Producció: Xile, 2019
Durada: 29 min
Gènere: Documental

Una fira que acull un mercat a cel obert de més d'un quilòmetre de llarg, la gestió del qual només ha estat possible gràcies a la resposta urbana.

Tu tijera en mi oreja

Direcció: Carlos Ruano
Producció: Espanya, 2023
Durada: 12 min
Gènere: Documental

Buscant desesperadament un lloc on tallar-se els cabells la nit abans del casament, un client elegant entra en una perruqueria de barri.

Desembre
Divendres 19 —18 h

I això... de qui és?

Direcció: Emmanuel Poulain-Arnaud
Producció: França, 2021
Duració: 76 min
Gènere: Comèdia

EN CATALÀ

Annie Castillon és feliç. La seva vida matrimonial amb el Laurent és tot un exemple. Els seus dos fills grans, Maximiliano i César, són nois brillants i sensibles. I en Poupi, l'adolescent, l'ajuda sense queixar-se mai amb l'educació de l'Antoine, el fill petit. En un cap de setmana com qualsevol altre, el descobriment d'una prova d'embaràs positiva en el bany destruirà l'equilibri familiar.

Migas

Con Ángela Ramírez

Julia Portal

Las migas son una comida muy vinculada a la vida rural y pastoril. Se hacían en el campo, de donde provenían; los jornaleros, como su padre, las preparaban conjuntamente en una sartén sobre el fuego o en un hornillo.

Ángela nació en Ciudad Real. Llegó a Barcelona con cinco años, en 1965. Primero vinieron su padre y su tío, y cuando encontraron un pisito de alquiler en el que alojar al resto de la familia, vino su madre con ella, su hermana y su tía con sus hijos.

La preparación de las migas daba pie a un momento

La preparación de las migas daba pie a un momento y un espacio de convivencia en medio de las labores del campo, la agricultura, la trashumancia... un plato cuya preparación, a diferencia de otros, estaba muy masculinizada: las cocinaban en grupo los hombres.

Un plato de aprovechamiento

Ángela explica cómo las migas se caracterizan por ser una comida de aprovechamiento. Su ingrediente principal es el pan, un alimento que se endurece rápidamente y que, de esta manera, se podía reutilizar. Se elaboraban sobre todo en invierno, porque su naturaleza estaba vinculada a los procesos de conserva de la matanza del cerdo. En los meses de invierno la producción natural era más limitada, y se utilizaba lo que en meses anteriores se había podido almacenar. De la matanza del cerdo se sacaba el chorizo en pringue y otras partes como las costillas; se aprovechaba casi todo. También se acompañaban con pimientos enristrados, que se guardaban deshidratados.

Ángela no tiene muchos recuerdos vividos de ese tiempo; los recuerdos que tiene sobre las migas suceden ya en Barcelona. Concretamente en Can Vidalet, primero en la calle Ave María y después en Ricard Güell, donde vivió junto a su familia hasta que se independizó.

Antes de eso, recuerda cómo su padre solía sentarse con un cubo entre las piernas para, como decía él, *rajar* las migas, haciendo añicos el pan duro que se había acumulado. Ya el contexto había cambiado, lo hacían en familia, en la cocina del piso de Can Vidalet. Su familia siempre ha acostumbrado a comer las migas con miel, aunque en otros lugares las acompañan con naranja, granada, uvas o melón. Según la zona de España, se hacen de una manera u otra. En Almería, por ejemplo, en vez de acompañarlas con carne, es habitual hacerlo con pescado, como sardinas, boquerones fritos o bacalao.

¡Nosotras cocinaremos migas manchegas!

Ingredientes *(para 8 personas)*

- Pan duro: 500 g
- Aceite de oliva: 200 ml
- 6 dientes de ajo
- Pimientos verdes
- Se suele utilizar carne de cerdo, sobre todo chorizo y/o panceta, pero se pueden acompañar con lo que más guste.
- Miel

Elaboración

1. Cogemos el pan, cuanto más duro mejor, y lo cortamos en trozos lo más pequeños y finos posible.
2. Cortamos los pimientos por la mitad si son pequeños, o en cuatro trozos si son grandes.
3. Usamos los dientes de ajo enteros, les dejamos la primera piel y los aplastamos un poco con la mano.
4. Una vez que está todo cortado, freímos los pimientos y el ajo en abundante aceite de oliva. Cuando ya estén fritos, apartamos y reservamos.
5. En el mismo aceite, aprovechando el sabor que han dejado los ajos y los pimientos, freímos toda la carne. En nuestro caso, lo hemos hecho en dos cazuelas separadas: una con chorizo y panceta, y otra con alitas de pollo halal para que las vecinas musulmanas también pudieran comer.
6. Cuando la carne esté lista, con el aceite bien caliente, añadimos las migas y sofreímos mientras removemos constantemente con una pala de madera para que no se peguen.
7. De vez en cuando, regamos las migas. Cogemos un vasito de agua y lo vamos añadiendo poco a poco; se puede ir echando sobre los orificios de una espumadera para distribuirla bien.
8. Una vez las migas se vean bien sueltas y doraditas, ya están listas para servir en el plato, acompañadas de los pimientos que hemos reservado previamente y un buen chorrito de miel.

Sudoku

Reglas del sudoku

Este juego está compuesto por una cuadrícula de 9x9 casillas, dividida en regiones de 3x3 casillas.

Regla 1: Hay que completar las casillas vacías con un solo número del 1 al 9.

Regla 2: En una misma fila no puede haber números repetidos.

Regla 3: En una misma columna no puede haber números repetidos.

Regla 4: En una misma región no puede haber números repetidos.

Regla 5: La solución de un sudoku es única.

							8	4
5				4	2	6		
		4					2	
	4			6	3	7		
					1			3
6	3		9	5	7	2		
	5				9			6
3	2		8			1		9
		9	5			8		

Solució

Laboratori editorial

Tots els dilluns

de 17.30 a 19.30 h

Centre Municipal

Ana Díaz Rico

Activitat gratuïta

Veniu a editar la vostra publicació: la revista del barri, un fanzine, un llibret de poemes, un cartell...